

Macrofotografía

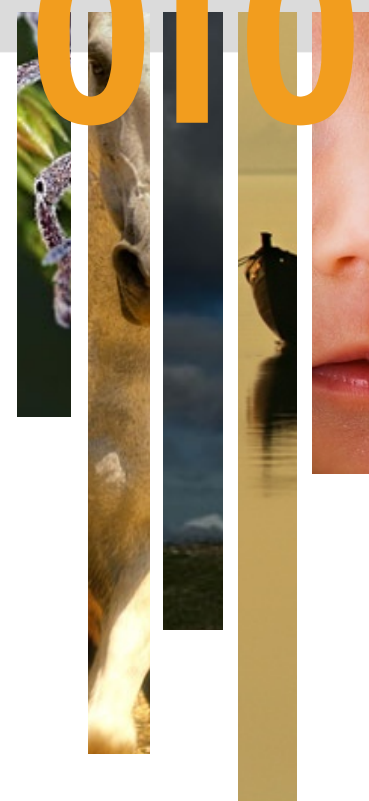


Foto-reportaje **Nueva York**

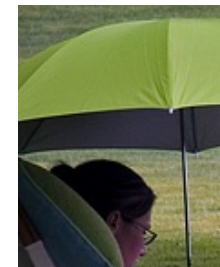


Foto-reportaje **Egipto**



Artículo **Macrofotografía**

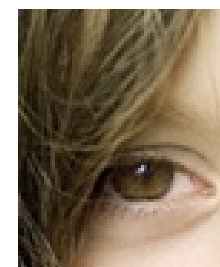


Iniciación **Profundidad de Campo**

Taller Digital **Efecto Draganizer**



Entrevista
Vicente García Pellicer



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España

Usted es libre de:



copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).



No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Mas información : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/>



REVISTA nº2 ABRIL 07

Imagen de portada cedida por:
Dr. Patricio DOMINGUEZ
<http://www.bioimagenes.com>

Administración:
Canonistas.com

Coordinación:
Mario Ximénez - Mario
Félix Corral - esteotro

Dirección:
Vicente García - vigape

Redacción:
Miguel A. León - El-Miguel
Pelayo González - Luckas
Pablo Almunia - Pablo
Quique Rodríguez - Quique
Juan A. Martín - Lebrock
María Pérez - Masha
Félix Corral - esteotro
Mario Ximénez - Mario

Colaboradores:
Ángel Fábregas - Angelfab

Diseño y maquetación:
Esther Navalón - WAMBA
Sabina Guerra - Astic

revista@canonistas.com
www.canonistas.com

La salida del segundo número de la revista canonistas.com, coincide con la celebración del segundo aniversario de nuestro querido foro. Un foro renovado, cada vez más grande y activo y también más complejo, en el que el listón se sitúa cada día un poquito más arriba.

En estos dos años han pasado muchas personas por aquí, unos siguen leyéndolo, participando y aportando ideas, otros nos han dejado por una u otra razón, pero lo realmente maravilloso es que cada uno ha aportado algo en medida de sus posibilidades, todos hemos puesto nuestro pequeño granito de arena para construir este gran castillo. Gracias desde aquí por hacerlo posible.

Coincide también nuestro segundo número con la llegada de la primavera. Después del oscuro invierno, hartos de hacer pruebas extrañas en casa con focos, flashes y estudios, de congelarnos las manos en esas pocas horas de buena luz, de echar de menos un objetivo un poco más luminoso, después de todos estos "sinvivires" invernales llega la época de la luz. Los días se alargan, las temperaturas se suavizan,... los pajaritos cantan y las nubes se levantan...y nosotros, ataviados cual intrépidos reporteros y armados con nuestras mejores cámaras y objetivos, pasaremos horas detrás de un minúsculo bicho, jornadas enteras camuflados para inmortalizar a un gorrión comiéndose una pipa, sesiones achicharrándonos a pleno sol para conseguir el encuadre perfecto, la máxima nitidez y la iluminación adecuada. Y ahora viene la eterna pregunta que algunas veces nos hacemos nosotros mismos y siempre se hacen nuestras parejas y amigos ¿por qué?

Después de mucho meditarlo, sólo he encontrado una respuesta adecuada a esa pregunta, lo cierto es que es una respuesta que provoca siempre la misma reacción, que no deja indiferente a nadie, pero que consigue cortar de pleno la conversación:

Un ejemplo: uno, supuestamente fotógrafo, revolcándose por el suelo entre las jaras, con tres kilos de equipo a cuestas, a treinta grados centígrados a pleno sol. Mientras tanto los amigos sentados al rededor de una mesita tomando un refrigerio y conversando animadamente. De repente irrumpe en el círculo el supuesto fotógrafo lleno de polen y ramitas por todas partes, los amigos callan y alguien hace la pregunta:

Supuesto amigo/a - ¿Por qué haces esto?

Supuesto fotógrafo/a - Porque me gusta...

Supuesto amigo/a - Pues no lo entiendo.

Supuesto fotógrafo/a - Toma, ni yo...(Fin de la conversación)

Disfrutad de vuestras fotos.

Mario Ximénez - Mario

SOFTWARE

⁰¹ VSO Image Resizer

REPORTAJE

⁰³ New York

¹³ Egipto

ARTÍCULO

²⁸ Macrofotografía

⁴⁴ Legalidad

TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS

⁵⁰ Infrarrojos

ENTREVISTA

⁵⁶ Vigape

INICIACIÓN

⁶⁴ Profundidad de campo

TALLER DIGITAL

⁶⁷ Draganizer

BRICO-FOTO

⁷² Flash anular

NOTICIAS Y EVENTOS

A PRUEBA

⁷⁵ Manfrotto 190XPRO

GALERÍA

⁷⁷ Fotos de la semana

Fotografía en portada: "Eccoptonemus superba"



Agradecer a el Dr. Patricio DOMINGUEZ que nos haya cedido la imagen de la portada de este segundo número de Canonistas.com.

Esta imagen está sujeta a las condiciones de www.bioimagenes.com y que resumimos a continuación.

CONDICIONES DE USO DE BIOIMAGENES

La utilización de las imágenes contenidas en este banco es gratuita para todos aquellos proyectos docentes, investigadores o divulgativos no comerciales, incluyendo Internet. Para ello, usted únicamente debe descargar las fotografías pulsando el botón derecho del ratón y eligiendo la opción del menú "Guardar como".

Para poder utilizar libremente cualquier imagen del banco, es necesario que ésta no sea alterada y se mantenga el copyright que aparece en cada una de ellas. Por otro lado, le agradeceremos que cite la procedencia de la fotografía y/o disponga un enlace a Bioimágenes. Para ello puede utilizar alguno de nuestros mini-banners.

En caso de precisar imágenes de mayor calidad o desear utilizarlas para fines comerciales de cualquier tipo, deberá contactar con el autor de cada fotografía, que es el propietario del copyright. Este le indicará las condiciones particulares para utilizar la fotografía con fines comerciales.

La descarga de cualquier material de este banco de imágenes supone la aceptación de las presentes condiciones.

FE DE ERRATAS

REVISTA CANONISTAS.COM

En la pasada edición se produjeron una serie de fallos en los datos de algunas fotografías.

Dirección web del usuario DAGE página 146/147 del suplemento, correcta:

<http://danielarenas.enfoca2.com/>

En los datos exif al poner *diagrama* y no diafragma.

Páginas 131/132 del suplemento, error en nick y apellido corrección: Manuel López Cepero Mateos., nick Malocema

Inserción de una foto en el suplemento:

Ricardo L. Ferrín Pombo - El Richal.

[\(ver formato de suplemento\)](#)

Desde aquí pedimos disculpas.

Saludos,

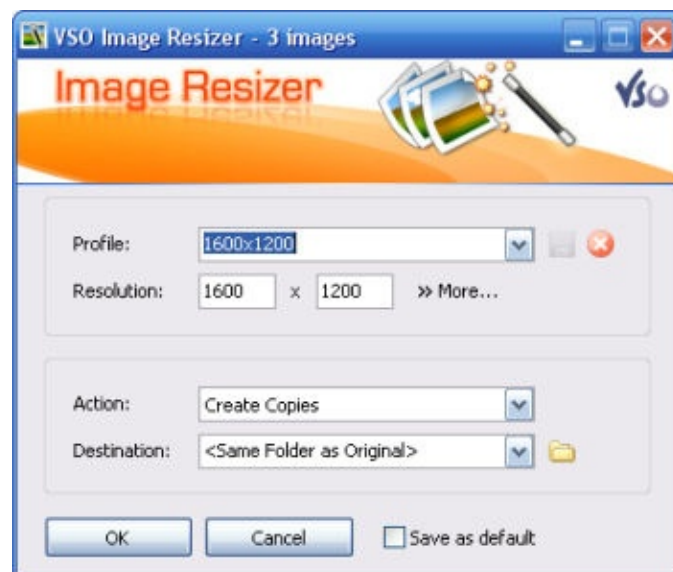
SOFTWARE LIBRE

VSO Image Resizer

Estamos de estreno!!! Con esta nueva sección de la revista queremos mostraros como a través del uso de programas gratuitos podemos hacer mucho más fácil nuestra vida delante de un pc. Como sabéis canonistas.com está en contra de la pitarería y prueba de ello es que la revista se edita con un programa de uso libre. Bueno vamos a lo que nos interesa.

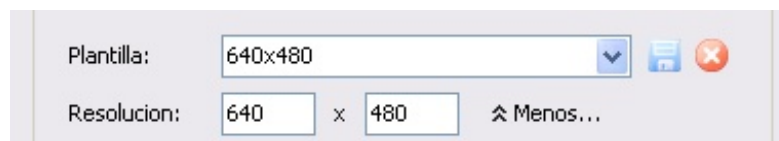
¿Cuántas veces has cambiado el tamaño de tus fotos después de procesarlas? Imagino que un montón, que si para ponerla en el foro, para enviársela a un amigo, para imprimir , etc... Pues bien, con el siguiente programa que te presentamos se acabó el abrir alguna aplicación para cambiar la resolución de tu imagen, basta con un simple "click" sobre la imagen o imágenes.

Os presento a VSO Image Resizer:



Un programa que no sólo nos cambia el tamaño de la imagen sino que nos disminuye el peso de la misma, veamos sus opciones:

Elegir el tamaño de la imagen, se pueden utilizar los tamaños preestablecidos por el programa, como el fondo de nuestro escritorio , la pantalla del ipod o escribir nosotros el tamaño que más nos convenga.



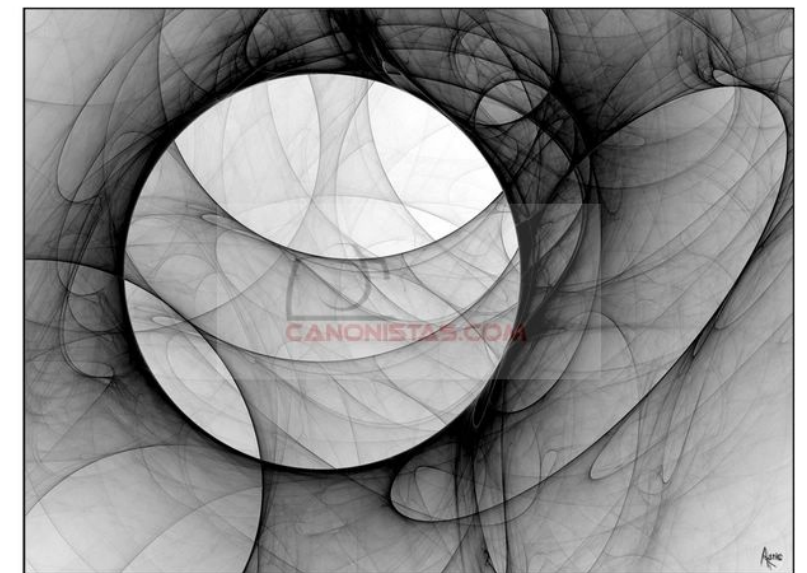
La siguiente opción que nos muestra es la calidad que le queremos dar y el formato del archivo. Podemos elegir varios formatos, BMP, JPG,GIF, PNG o TIFF.



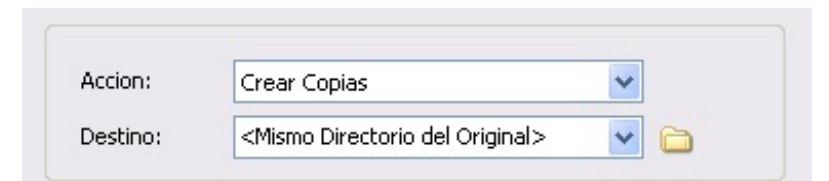
Podemos además marcar la opción de mantener las proporciones de la imagen, elegir el nombre con el que se guardará la foto e incluso podemos insertarle marca de agua a nuestras fotografías. Para ello sólo es necesario tener una imagen con nuestro nombre, firma o logotipo, buscarla en el pc con la opción que nos da el programa y él



hará el resto . En la siguiente imagen hemos añadido el logo del foro en el centro de la imagen pero es posible configurar la posición y opacidad de la marca de agua.



El programa nos da también la opción de crear una copia modificar el mismo fichero, además de poder seleccionar la ubicación donde se guardará el archivo.



Estas son las funciones que nos ofrece este programa en la modificación de la resolución de una imagen o fotografía, pero aún no os he contado como se instala el programa y como se activa para su uso, que para mí es una de las mejores opciones del mismo.

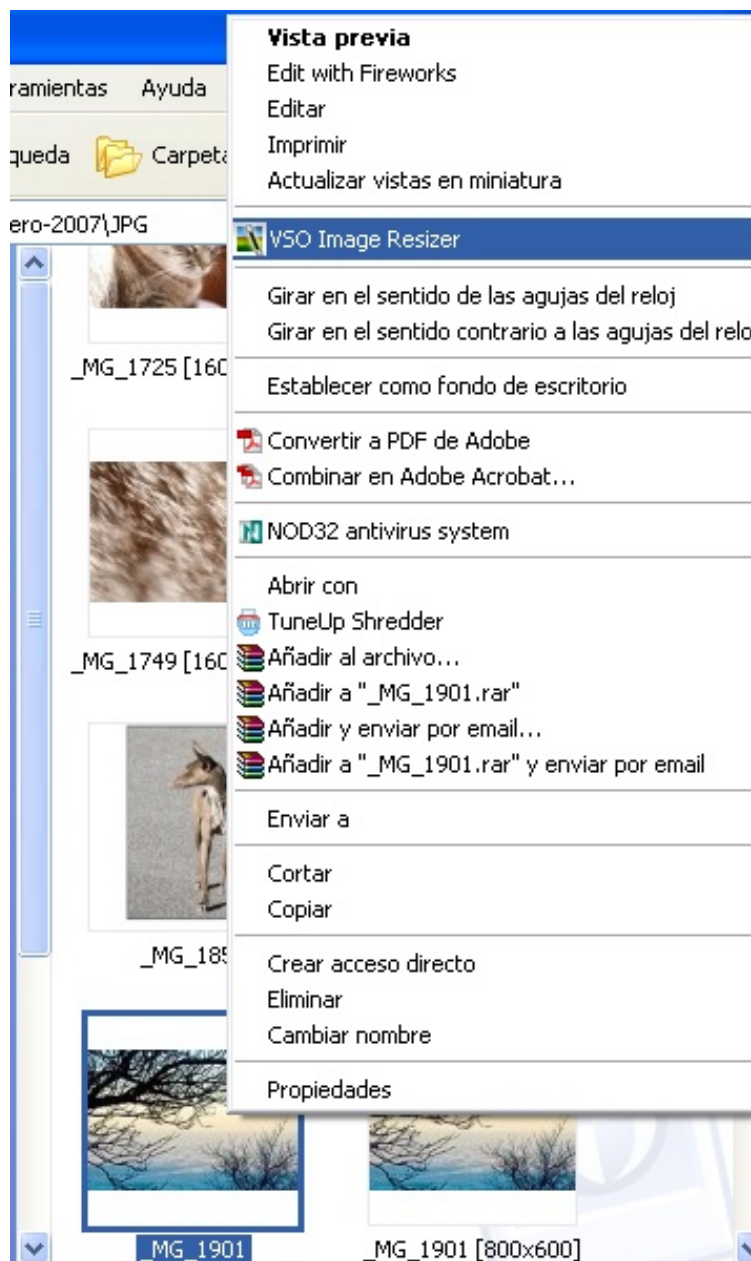
Desde su página oficial podemos acceder a la descarga o directamente desde [AQUI](#) donde veréis que está optimizado incluso para windows Vista.

(<http://vso-image-resizer.uptodown.com/>)

Una vez tengamos el fichero en nuestro ordenador de apenas 2.86 mb de peso, procedemos a la instalación clickeando dos veces sobre el icono. Da la opción de elegir idioma, español u otro que nos interese y a continuación seleccionamos la ubicación donde vamos a guardar el programa, podemos dejar la predeterminada sin ningún problema, le damos a siguiente y en la opción "Additional icons" no marcamos nada ya que como veremos más adelante no hace falta crear accesos directos.

Bien le damos a instalar y enseguida termina la instalación, ahora sí tendremos que reiniciar el ordenador para poder usar correctamente la aplicación. Una vez reiniciado nos dirigimos a una de nuestras carpetas de fotos y con el botón derecho sobre ella haremos click y se nos desplegará el siguiente menú:

Donde podéis ver el nuevo icono que se os ha añadido y desde el cual se abrirá la ventana de VSO Image Resizer ¡así de fácil! será ahora modificar tus imágenes solo clickeando sobre ellas.



Lo último que me queda comentar sobre este programa es que para hacer un mismo cambio en varias imágenes basta con seleccionárselas en el visor de windows y después clickear de nuevo con el botón derecho del ratón.

Espero que os facilite un poco la tarea de redimensionar imágenes y que os haya servido de ayuda.

Sabemos que el programa es sólo para windows pero para usuarios Mac podéis encontrar un programa similar a VSO llamado iResiz e 2.3.5 y que encontraréis [AQUI](#), es también un programa de licencia freeware, desgraciadamente al no disponer de mac no os podemos detallar su funcionamiento ni instalación.

(<http://mac.softpedia.com/get/Graphics/iResize.shtml>)

Hasta la próxima,

Sabina Guerra - Astic

CANONISTAS.COM

NUEVA YORK

es una inmensidad, y las posibilidades son infinitas...



NUEVA YORK

Enrique Rodríguez Herranz **-quique-**



Es difícil condensar en un reportaje de unas pocas páginas, "todo" Nueva York. La cantidad de paisajes urbanos, de gente (y de personajes) diferentes, de edificios, de calles y de neones, hace que sea imposible materialmente siquiera dejar un apunte. Y más, si se trata de una ciudad que todo el mundo conoce tan bien a través de los miles de películas de cine, series de televisión, libros, cómics o viajes. Todo resulta conocido y familiar, pero a la vez y paradójicamente, te deja con la boca abierta la primera vez que lo visitas (y la segunda, y la tercera.....), que te identifica irremediamente como turista. Con todas sus letras. (¡Es difícil hacerse pasar por neoyorquino!). Aún así, es muy fácil encontrarse a gusto allí. Conozco pocas ciudades más acogedoras para el que viene de fuera, como NY; tan accesibles, tan fáciles de recorrer a pesar de las distancias, y tan amables.

From Rainbow Room (Zippo)

¿Quién inventó NY?

En 1609, un Inglés a sueldo de los Holandeses trataba de encontrar un paso que comunicara por mar Europa y Asia, el llamado "paso del Noroeste", que permitiría acortar considerablemente las rutas comerciales a las naciones de Europa del Norte, puesto que la alternativa era el Cabo de Hornos, al Sur de Chile. El Inglés se llamaba Hudson, y aunque jamás encontró el paso, descubrió el río y la bahía que hoy llevan su nombre. Y de paso, tomó posesión de las tierras que iba descubriendo. Pronto fue seguido por otros capitanes holandeses que seguían su estela, y finalmente la Compañía Holandesa de las Indias Occidentales estableció una colonia, Nueva Holanda. Su primer líder, Peter Minuit, realizó lo que hasta el día de hoy es considerado el mejor negocio jamás firmado: Compró a la tribu de Indios que allí habitaban, llamados Manhattan, la isla que tenían como reserva de caza, a cambio de unas baratijas valoradas hoy en 24 dólares.

La isla era la que hoy conocemos con el mismo nombre, y es obvio que el negocio fue muy lucrativo para el Sr. Minuit y los Holandeses, no tanto para los Indios.

Se construyó un fuerte para proteger a los colonos, y se fundó "Nieuw Amsterdam", con unos doscientos habitantes.



Brooklyn Bridge (quique)

La ciudad prosperó poco a poco, y eso era inevitable que llamara la atención de los ingleses, de tal manera que en 1664 toman la ciudad con la amenaza de bombardearla desde el mar, pero sin disparar un solo tiro. Y así, Nueva Amsterdam se convierte de la noche a la mañana en la Nueva York que hoy conocemos.

Y la ciudad que muchos confunden con la

capital de los Estados Unidos, y que aunque lo fue en un primer momento, aún seguiría siendo de no ser por el General G. Washington, héroe de la revolución americana, que prefirió fundar una ciudad nueva sobre una ciénaga. Se llamó _¿cómo no?_ Washington, y es la capital desde entonces.

¿Dónde está?, ¿Cómo es?

Nueva York está situada aproximadamente a la misma latitud que ciudades como Barcelona o Roma, y regada por el mar, lo que debería hacer que tuviese un clima al menos similar.

Pero no es así. La corriente de San Lorenzo que recorre el mar próximo, proveniente del Ártico, hace que el clima sea mucho más extremo. El invierno aquí es un invierno de verdad! Temperaturas de 20 bajo cero son rutinarias, y a eso hemos de añadir el aire que corre por las calles, encajonado por los edificios altos... No es raro que la policía impida a un turista despistado esperar un taxi en una esquina un minuto, y le obligue a circular andando, para no caer en estado de shock térmico. (Y no es broma!)

Los veranos, en cambio, son igual de calurosos, húmedos y asfixiantes que Nápoles o Atenas!

Aunque solamos pensar en NY cómo la isla de Manhattan exclusivamente, ésta no es más que uno, y no el más grande, de sus barrios. Al Norte está el Bronx, al Este, Queens y Brooklyn, y al Sur, Staten Island. Al Oeste, del otro lado del Hudson está el estado de New Jersey.

Al ser una ciudad relativamente reciente, la disposición de las calles es bastante racionalista: Manhattan cuenta con CALLES, de



Hace frío (quique)

orientación Este-Oeste, numeradas en orden creciente, (1st.Street, 2nd.Street, y así sucesivamente...) y AVENIDAS, Norte-Sur (40th.Ave, 41th.Ave.....) y son perpendiculares entre sí, aunque haya alguna tangente, como Broadway por ejemplo.

¿Quién vive allí?

Si juzgáis por lo que véis en la calle, en NY viven, sobre todo, Japoneses. Y todos con cámara de vídeo-último-modelo al cuello. Pero no. Aunque parezcan el grupo más numeroso que vive en cualquier ciudad del mundo, son turistas también.



Judíos en el Empire State (Lord Vader)

Pero además hay miles de habitantes de prácticamente todas las nacionalidades del mundo: Aparte de Little Italy o de Chinatown, están Little Romania, un barrio Puertorriqueño, o la colonia judía más grande del mundo, por poner algunos ejemplos.

¿Qué fotografiar?

Todo.

Hay pocas ciudades más fotogénicas que NY.

Probablemente el mejor sitio del mundo para hacer robados (cuidado con fotografiar a niños: con ese tema los americanos son MUY susceptibles!) por la cantidad de gente diversa

que hay, y por lo acostumbrados que están a ver todo tipo de transeúntes, ...y todo tipo de fotógrafos...Es muy posible ver un homeless con su carrito de supermercado cediendo el paso a una alta ejecutiva vestida de Chanel y calzada con unas Nike Air Jordan, en cualquier acera.

Tampoco conozco otro sitio mejor para hacer fotografía de paisaje (urbano, naturalmente!). Desde el nivel de calle, las vistas son espectaculares, mirando hacia arriba, o desde cualquier mirador en la cima de un rascacielos. El Empire State es el más conocido, pero no el mejor, y sí el más atestado de visitantes. Mejor subir al Rockefeller, tan alto pero mucho más desahogado de gente, y desde el que se ve Central Park, al Norte, y todo Downtown al Sur (Empire State incluido, por cierto!)

Hasta hay sitios para los fotógrafos de Naturaleza: siempre podrán cazar a una ardilla en Central Park, si no quieren visitar el zoo, claro...(Está bien: no es el mejor lugar para los cazabichos, lo reconozco...)

No puedo ser más explícito, lo siento. NY es una inmensidad, y las posibilidades son infinitas. Recorrer la ciudad a pié es lo mejor, pero hay que estar en forma! Los taxis funcionan bien, el metro es seguro desde que R.Giuliani, el alcalde que se hizo famoso mundialmente el 11-S se ocupó de ello en los 90...

Puedes hacer algún tour en barco para ver el skyline desde el río, o alquilarte una moto de agua!, puedes (y debes!) cruzar el puente de Brooklyn hasta el otro lado, y regresar paseando al atardecer, con el sol poniéndose sobre los rascacielos.

Una posibilidad que hay que tener en cuenta es un vuelo en helicóptero sobre la ciudad. Los hay que duran apenas ocho minutos, pagas



Descansando en Central Park (quique)



Central Park (Zippo)

50 dólares, y si tienes un día claro (y ventanilla!) puedes tener (y fotografiar!) unas vistas impresionantes del Downtown. Por un poco más, recorres durante media hora toda la ciudad desde el aire.

También es obligatorio un salto hasta Staten Island, en un ferry que sale de Battery Park, y que además es gratis. Pasa junto a la estatua de la Libertad, y a Ellis Island, el lugar de destino de todos los millones de inmigran-



Miss Liberty (Lord Vader)

tes para ser clasificados antes de desembarcar en la ciudad.

El ferry que lleva a la estatua de la Libertad, en cambio, es caro, y no logras ver gran cosa desde tan cerca. Ya no se puede subir por el interior de la estatua, como antes de la paranoia por la seguridad que sufren ahora, así que quizás no es lo que más merezca la pena.



Amor en el Pier (Lord Vader)

Porque al día siguiente no puedes dejar de visitar algún museo. El Museo de Arte Contemporáneo y el Guggenheim son obligatorios, pero hay miles más....



Guggenheim perspectiva (lord Vader)

Recorrer Central Park, o echarse una siesta allí, ver el Madison Square Garden o un partido de baloncesto, no puede evitarse.



Nba (Zippo)

Aunque gracias a esa paranoia por la seguridad, podemos pasearnos tranquilamente por cualquier sitio con la cámara colgando, incluso de noche. Tampoco es imprescindible hacer ostentación de equipo fotográfico si vamos en metro por la noche, o por alguna zona oscura, pero eso es más de lo que se puede decir de muchas ciudades como Madrid,

por ejemplo....

Y cuando termines harto de recorrer kilómetros, siempre podrás tomarte un snack en un puesto de salchichas en cualquier esquina, o cenando convenientemente en uno de los miles de restaurantes de cualquier especialidad del Soho o, mejor aún, de Greenwich Village.

Patinar sobre hielo en el Rockefeller Center mientras suena Sinatra de fondo, o ver cómo lo hacen los demás mientras tomas una copa en un bar de cocktails junto a la pista, o sacar una entrada para un musical en cualquiera de los teatros de Broadway está al alcance de cualquiera. (Las entradas, allí mismo).



Patinando en Rockefeller Center (quique)

También convendría visitar el Metropolitan Opera House, el famoso "Met", uno de los mejores teatros de Ópera del mundo, (por no decir el mejor, tras la Scala de Milán), que tiene entradas de último minuto a precios ridículos.

¿Qué comprar?

Todo.

Dudo que haya otra ciudad en el mundo donde se pueda comprar absolutamente todo, y a mejor precio.

Libros y discos, antigüedades, ropa de moda, joyas o cuadros...todo nuevo, o de segunda mano...

Un paseo por la 5th.Ave (la famosa "quinta avenida") y por sus escaparates de lujo es ideal para reconciliarse con la vida, y romper con el director de tu sucursal bancaria.

Es que alguien sería capaz de visitar NY sin pasar por "Tiffany´s"?



5th Avenue (Zippo)

Y, en el tema que nos ocupa, no iba a ser una excepción.

En primer lugar, habría que decir qué NO hacer:

Es difícil resistirse a la tentación, ya lo sé, de entrar en la primera tienda cuyo escaparate está lleno de cuerpos, objetivos, telescopios y portátiles, liarse la manta a la cabeza, y dejar la VISA temblando. Los precios son espectaculares, y tanto cristalito nubla la vista. Todas esas tiendas que hay por cualquier calle, especialmente en las más transitadas, son unos engañabobos. Los precios no son los que aparecen en los escaparates, los artículos son de importación paralela, y no oficial (por lo que no ofrecen garantía de Canon, ni de nadie!), y encima el personal intenta venderte como sea, lo más caro.

Si acabas de llegar a NY, y todavía no te encuentras a tí mismo del todo, eso puede ser devastador. Para tu cuenta bancaria, especialmente.

Qué SÍ hacer: Tener un poco de paciencia, resistir como un cartujo la llamada de la lujuria consumista, y acudir a una tienda, DE VERDAD!

Probablemente conozcáis la página Web de B&H Photovideo. Si no es así, no os recomiendo que lo hagáis con la nómina recién cobrada, porque venden por internet.

Tienen una tienda, o, más bien una planta entera que ocupa una manzana, en la 420 Ninth.Ave.

Tienen absolutamente de todo. Vídeo, astronomía, equipos de música, home cinema, portátiles.....y fotografía.

Conocéis muchas tiendas donde os dejen probar sucesivamente una 1Ds MarkII con un 300mm f/2,8, un 400mm DO f/4, o un 50mm f/1,2? Yo no conozco ninguna aparte de ésta. Y además, atendido por un dependiente cuya virtud primera no es precisamente la cordialidad (todo sea dicho), pero que sabe de qué está hablando, y no pretende venderte a toda costa lo más caro.

Puedes probar con tu cámara todos los trípodes del mercado, las mochilas, los flashes y los accesorios que ni siquiera habías imaginado que existían.

Es absolutamente profesional. No hay pega con las devoluciones, pagas con tarjeta.....o



Cerca del paraíso (quique)

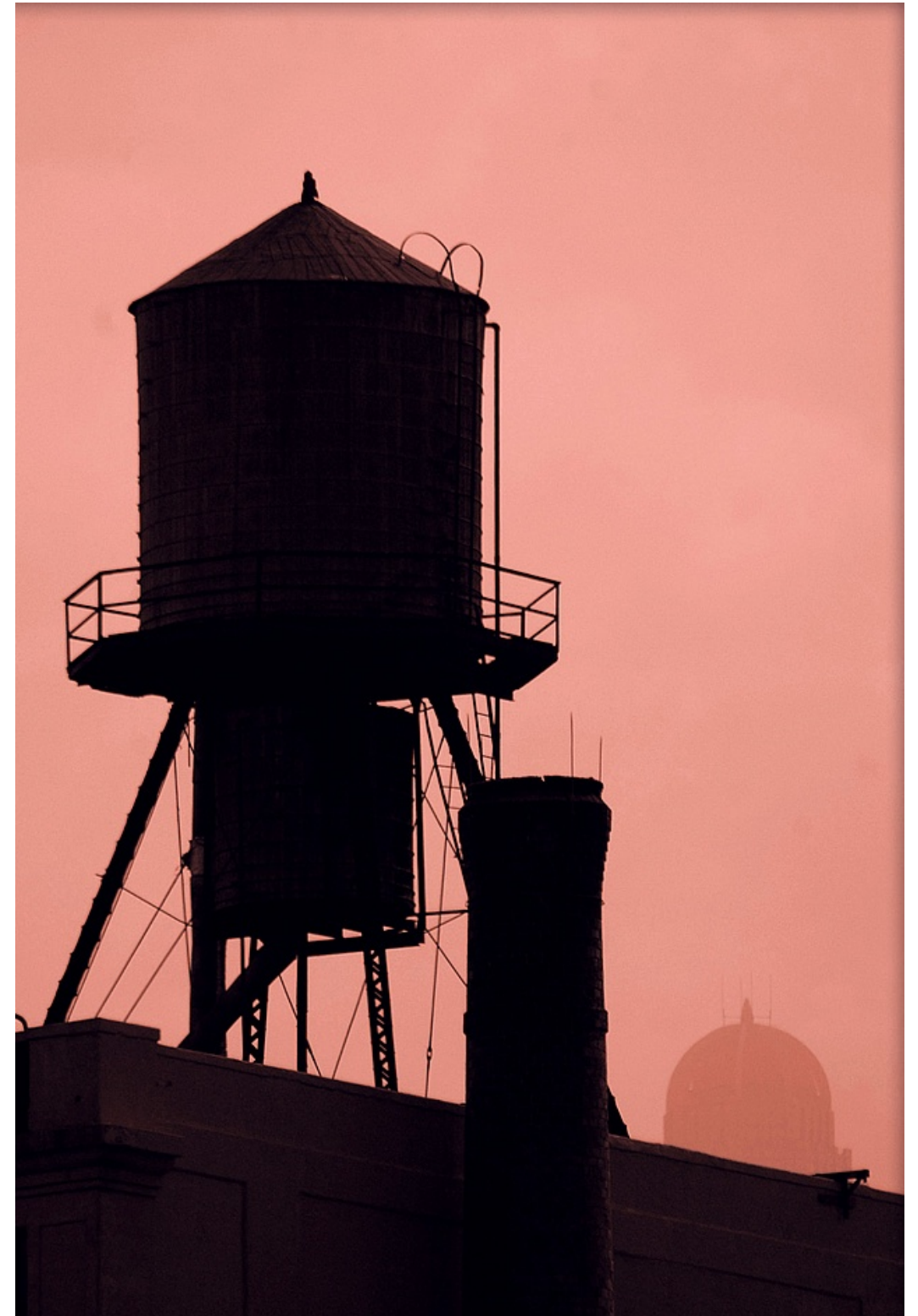
sea, que está razonablemente cerca del paraíso. Para colmo, hablan castellano!

Eso sí, al precio has de añadirle un 8% en concepto de tasas locales, que nunca, ni aquí ni en ningún sitio, están incluidas en el precio.

También suelen tener dos versiones de cada producto: una, más barata, llamada "imported", y otra un poco más cara, llamada "USA". Recomiendo comprar la segunda, que es la oficial, con garantía de Canon USA válida internacionalmente. La versión "imported" proviene de lo que ellos llaman "grey market", o importación paralela, con garantía de la tienda, pero no oficial, por lo que en caso de problema, el caprichito debería ser enviado a vuestro coste allí para ser reparado.

No, no tengo acciones de la tienda, ni un primo que trabaje allí, ni me llevo comisión por las ventas, lo puedo prometer.

Pero considero a esa tienda como un atractivo más de la ciudad, y una visita obligada para cualquier foterero que se quiera dar un homenaje, o haya cobrado una paga extra recientemente.



Siluetas NY (lord Vader)

Vale la pena hacer una visita, sinceramente.

Todo esto que os he contado no es una guía de NY, naturalmete. Ni siquiera puedo decir que lo conozca bien, pero insisto en lo que dije al principio: que es una ciudad extraordinariamente acogedora y fácil de visitar, siquiera porque las calles y las avenidas son rectas y prependiculars, y es imposible perderse. Porque la gente suele ser agradable, y porque al menos el paisaje nos es familiar, de puro visto.

Todo esto en el fondo no es más que una invitación a que la visitéis.

(¿Se me nota mucho que me encanta esa ciudad?)



Boca de riego (Lord Vader)



ByeBye NY (Lord Vader)

Fotos

Xavi Torrent -Zippo
Jose A.Córdoba -Lord Vader
Enrique Rodríguez Herranz -quique

EGIPTO

Un país increíble, lleno de historia, cultura y sitios para no olvidar jamás



MI VIAJE POR EGIPTO

Juan Antonio Martín - Lebrock

Egipto, un país de casi 79 millones de habitantes, donde el desierto del Sahara ocupa la inmensa mayoría de su superficie y donde la vida gira alrededor de los 6.670 kms. del río Nilo, el más largo del mundo.

Cuando uno decide viajar en Enero, tiene que pensar bien a dónde quiere viajar y qué temperaturas va a soportar. Uno puede decidirse por alguno de los países europeos y soportar unas temperaturas gélidas o hacerse una escapada a destinos más cálidos como Caribe, Marruecos, Egipto, etc. Después de muchas dudas, mi novia y yo nos decidimos por Egipto, un país en el que las temperaturas en Enero rondan los 18-20° C al mediodía y del que habíamos escuchado maravillas.

Egipto es un país donde es fácil viajar. Si coges un viaje organizado, lo tienes todo hecho y no te tienes que preocupar por nada. Si vas por tu cuenta, sólo hay que tener algunas precauciones y estar informado de todos los horarios, medios de transporte, costumbres, etc. Algunos de los sitios que hay que ver (turísticamente hablando) están bien comunicados y hay mucha seguridad: en las calles, puedes encontrar policía nacional, puestos de militares y la policía para los turistas.

Otro punto curioso es que en todos los lados, el precio de las cosas que te venden se regatea. En el único sitio donde se regatea menos es en El Cairo y también se puede, pero hasta las multas de tráfico se regatean.



En fin, un país increíble para visitar y que recomiendo a todo el que desee viajar, lleno de historia, cultura y sitios para no olvidar jamás.

Deseo que sepáis que las fotos que voy a mostrar no son perfectas (en los viajes organizados no tienes suficiente tiempo libre) pero espero que os gusten y que sirvan para que os hagáis una idea de lo que hay en ese país.

Para que veáis un poco por lo que ha pasado el pueblo egipcio, os cuento un poco de historia:

HISTORIA

La historia de Egipto siempre ha estado vinculada al Nilo. En la prehistoria, la sabana del Sahara empezó a secarse y los pueblos nómadas tuvieron que ir emigrando progresivamente hacia el río. Sus fértiles orillas

fueron la cuna del primer estado-nación del mundo. También fue donde se consiguieron algunos de los más importantes logros de la humanidad: en Egipto se inventó la escritura, se erigieron los primeros monumentos de piedra y creó toda una cultura que permaneció inalterada durante miles de años.

Desde las primeras comunidades conocidas, el Nilo inspiró y controló la vida religiosa, económica, social y política de los egipcios. A lo largo del Nilo se formaron un montón de asentamientos independientes que terminaron por unirse en dos grandes regiones: el Alto Egipto y el Bajo Egipto. Finalmente, en el 3.100 a.C., Menes unificó las dos partes de Egipto y creó el escenario para la gran era de la antigua civilización de Egipto.

Los 5000 años posteriores a la época de Menes, se pueden dividir en siete periodos:

- 1 Egipto faraónico 3100 – 332 a.C.
- 2 Eras Alejandrina y Ptolemaica 332 – 30 a.C.
- 2 Dominación Romana 30 a.C. – 638 d.C.
- 3 Conquista Árabe 640 – 1517
- 4 Dominio Turco-Otomano 1517 – 1882
- 5 Ocupación Británica 1882 – 1952
- 6 Egipto independiente 1952 – actualmente.

EL VIAJE

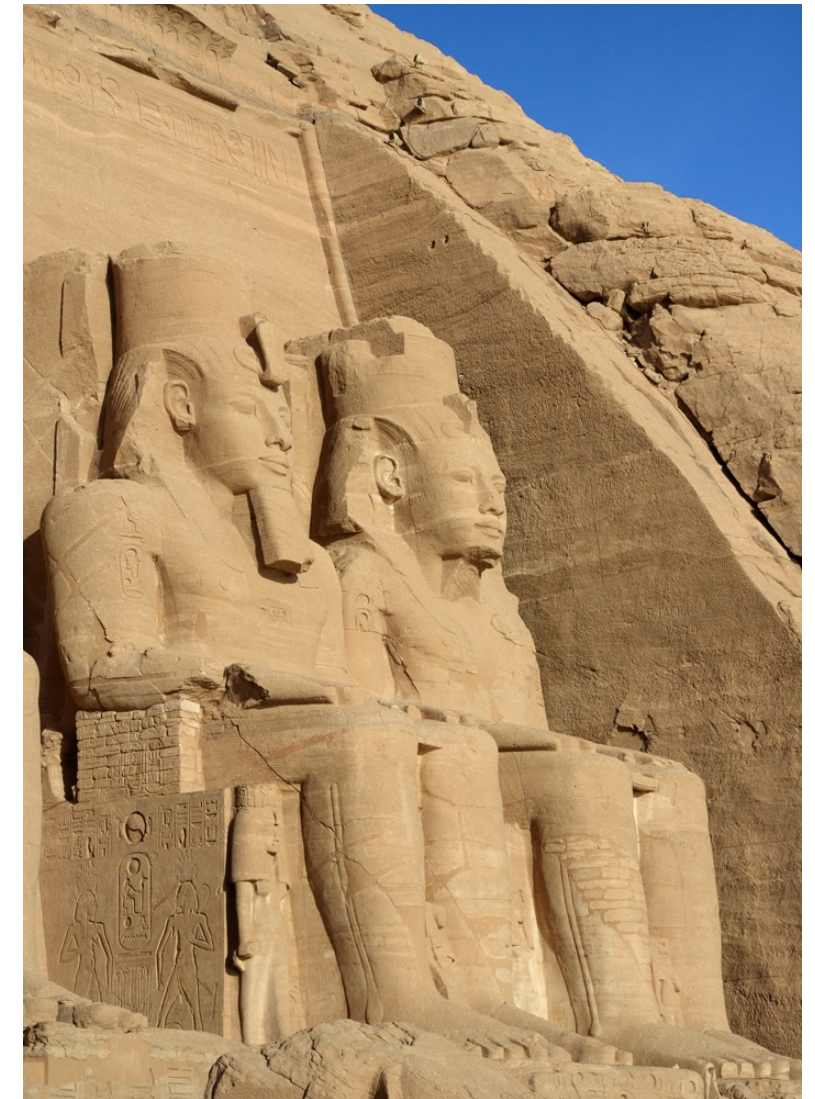
Empezamos el viaje y os muestro algunos de los muchos lugares que visitar en Egipto siguiendo una ruta desde el sur (Aswan) hacia el norte.

ABU SIMBEL

Situado a 280 Kms. de Aswan y a tan sólo 40 kms. con la frontera con Sudán, este pequeño pueblo con edificios de bloques de cemento y unos cuando cafés para trabajadores no ofrece otra cosa que los templos colosales de Ramsés II y el de Hathor dedicado a la reina Nefertari, esposa de Ramsés II. Los dos templos se alzan dominando el lago Nasser, un lago al sur de Egipto y que comparte con Sudán. Es el resultado de la construcción de la presa de Aswan. El lago tiene 550 kms de longitud y 35 kms de ancho.



Estatuas de Ramsés II



Estatuas de Ramsés II

GRAM TEMPLO DE RAMSES II

Excavado en una montaña en la orilla del Nilo está dedicado a los dioses Ra-Horakhti, Amón y Ptah y como no, al mismo faraón divinizado. Con el paso de los siglos fue cubriéndose de arena hasta que quedó sólo una cabeza al

descubierto. El explorador Jean-Louis Burkhardt lo descubrió por casualidad. La fachada mide 30 metros de alto y 35 metros de ancho. Cada estatua completa mide más de 20 metros.



Templo de Ramsés II



Templo de Ramsés II

TEMPLO DE HATHOR

Es el otro templo de Abu Simbel, excavado en la roca y dedicado a la reina Nefertari, bienamada esposa de Ramses II. Versión pequeña del templo de Ramsés, en su fachada tiene seis colosos en pie de unos 10 metros de altura cada uno. Cuatro son de Ramsés y dos de Nefertari.

En el interior, en sala hipóstila, podemos encontrar seis pilares rematados con capiteles de Hathor en forma de vaca y paredes decoradas con relieves; representan a Nefertari ante Hathor y Mut; a la reina honrando a su esposo; y a Ramsés, muy valiente y victorioso



Templo del Hathor dedicado a Nefertari

PHILAE

Situado en la isla de Agilkia. Desde el comienzo del siglo XX las crecidas del embalse creado por la vieja presa de Aswan anegaron Philae. En los años 70 la UNESCO organizó el rescate del templo. Se seccionó el enorme complejo en varias partes para trasladarlo piedra a piedra y reconstruirlo 20 metros más arriba (en la isla de Agilkia). Se trata de un

templo en que se hacía culto a Isis, la diosa de la magia y protectora de su hermano y marido Osiris y su hijo Horus, desde el 690 a.C.

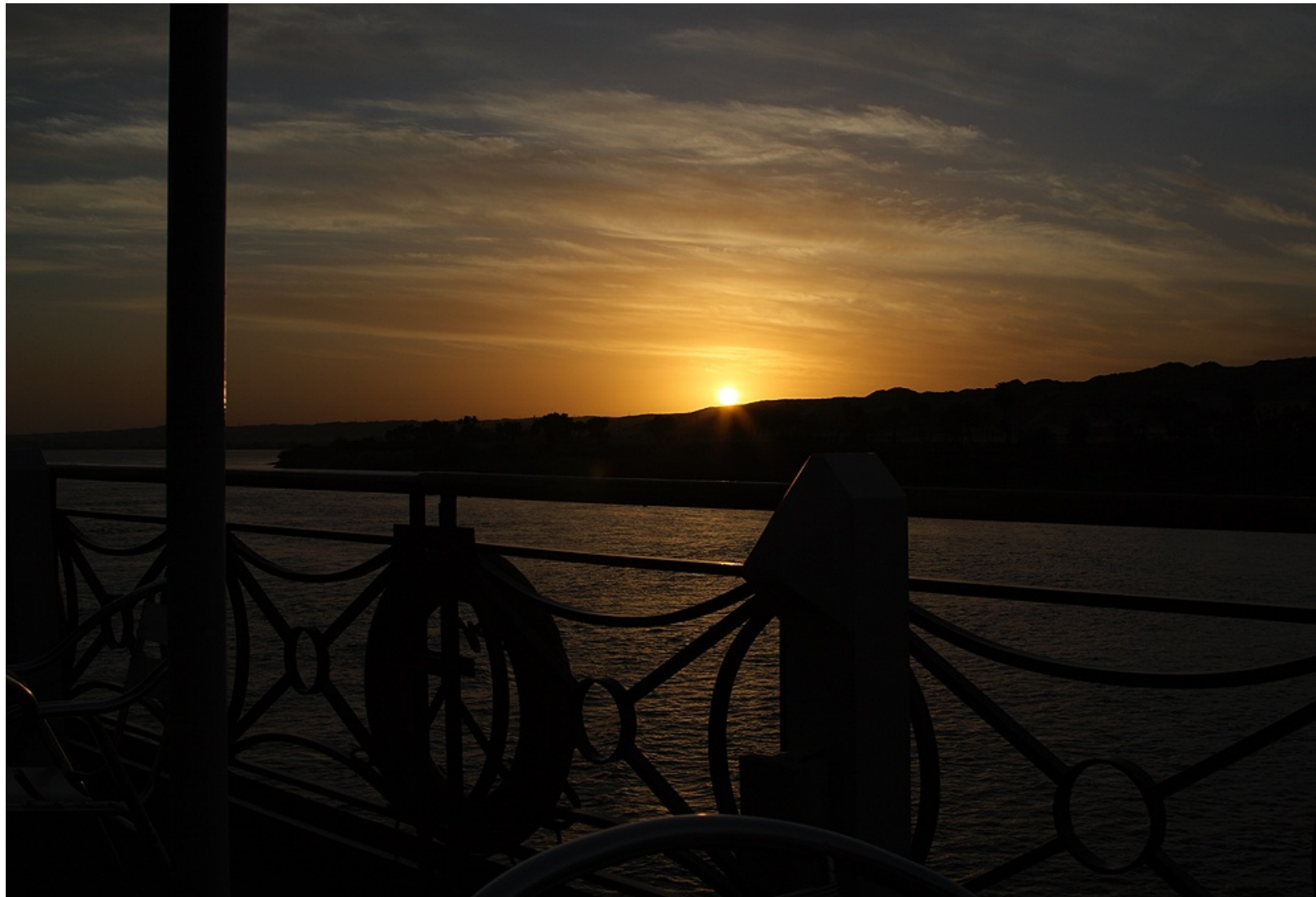
Desde Aswan subimos por el río Nilo hasta Kom Ombo. Navegando podemos ver unos atardeceres maravillosos.



Vista lateral



Detalles de las columnas en el templo. Terminan en forma de la flor del Papiro (muy típico en todas las construcciones).



Atardecer en el río Nilo.

KOM OMBO

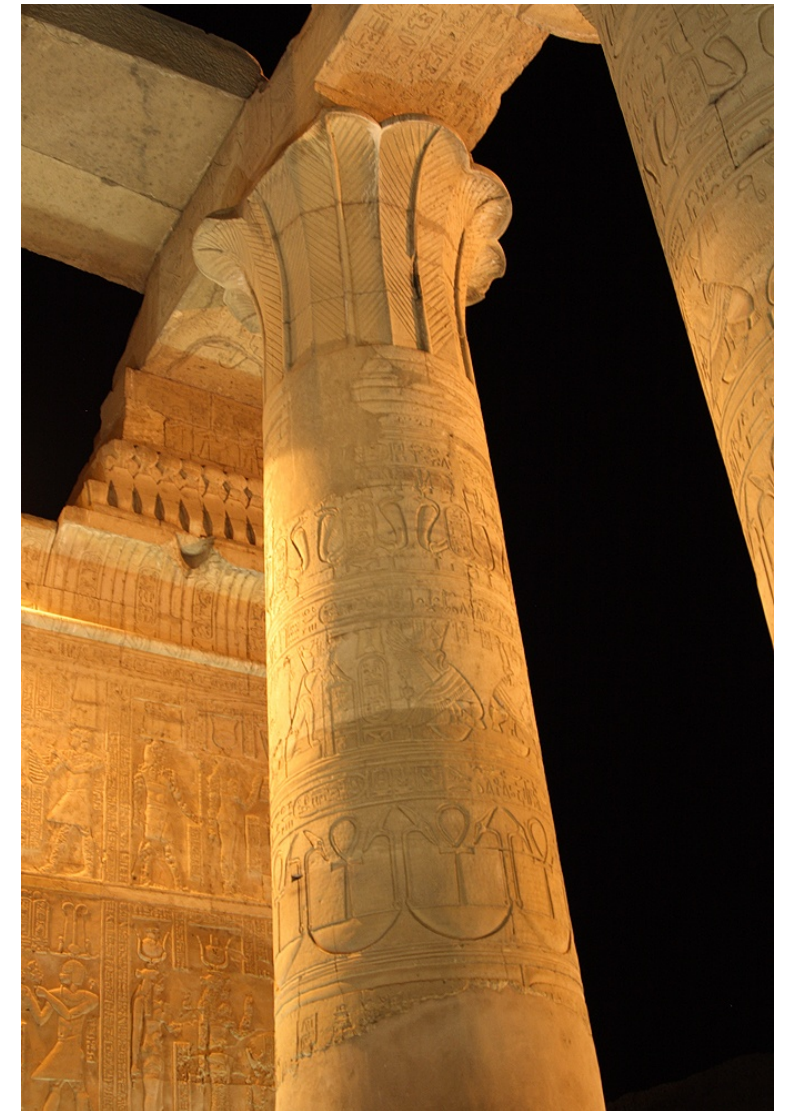
Situado a 65 kms. al sur de Edfu y a 40 kms. al norte de Aswan. Tiene un fértil regadío de caña de azúcar y maíz. Es un lugar agradable y de fácil acceso. Antiguamente se llamaba Tierra de Sobek (dios cocodrilo de la región).

Fue una importante base militar y centro de comercio entre Egipto y Nubia.

TEMPLO DE KOM OMBO

Se encuentra situado donde antiguamente tomaban el sol los cocodrilos. Se trata de un templo doble, dedicado a Sobek (dios

cocodrilo) y a Haroeris (Horus el anciano). Tiene como característica principal su distribución atípica, ya que todo está duplicado con una simetría perfecta a lo largo del eje principal del templo. De todo hay dos: entradas, patios, columnatas, etc. El lado izquierdo está dedicado a Haroeris y el lado derecho a Sobek.



Detalles de las paredes y restos del templo.

EDFU

Situado a 65 kms. al norte de Kom Ombo. Se trata de un lugar muy acogedor. El turismo es lo más lucrativo y todo el mundo tiene una tienda en el bazar, lugar que todo visitante debe sortear para llegar al templo.

TEMPLO DE HORUS

Es el templo egipcio más completo que se conserva y uno de los últimos intentos de construcción a gran escala.

Se muestra la foto con gente para que se vea la magnitud de la construcción. Cuando se está allí es impresionante. El camino para visitar

este templo es muy divertido ya que normalmente hay que hacerlo en calesa y a toda prisa:



Templo de Horus



Carrera de calesas en Esna.

Continuando el viaje, por el Nilo, podemos encontrar en las orillas, un sinfín de

construcciones diversas, algunos embarcaderos y sobre todo campos de cultivo.

A mitad de camino, en el Nilo, hay que hacer una parada para pasar una esclusa. Es el



Construcción a la orilla del Nilo.

Y por supuesto las típicas falúas, un medio de transporte muy usado en Egipto por todo el río Nilo.

momento de aprovechar y dar una vuelta por el pueblo de Esna.



Una falúa por el Nilo

ESNA

En Esna, como en el resto de poblaciones, hay un montón de personas vendiendo objetos, frutas, chilabas, especias,... y un buen sitio donde ver cómo vive la gente.

Lo más destacado de Esna es el templo grecorromano de Khnum, pero cuando fuimos estaba cerrado.

Es curioso como ellos te miran al pasar y te dicen cosas como "hola, hola, Pepsi-Cola" o "que pasa nen!!". Son gente muy amable y hospitalaria.



LUXOR

Luxor está situado a 200 kms. al norte de Aswan. Se trata de un lugar de gran esplendor. Suele describirse como el mayor museo al aire libre del mundo. Lo más destacado es el bosque de columnas papiroiformes de la gran sala hipóstila de Karnak, las espectaculares tumbas del valle de los reyes, el templo excavado en la ladera de una montaña en Deir al-Bahari, el museo de Luxor y el templo de Luxor.

Desafortunadamente no pudimos verlo todo.

TEMPLO DE LUXOR

Construido en gran medida por Amenofis III. Está situado en el lugar donde había un santuario anterior construido por Hatshepsut dedicado a Amón, Mut y Khonsu. Una vez al año desde el templo de Karnak se llevaba por el Nilo hasta el templo de Luxor las imágenes de Amón y los otros dos dioses para la fiesta del Opet. En ella el faraón se reunía con Amón para reforzar sus poderes divinos y recuperar energías.

Obelisco en el Templo de Luxor. Es la pareja del que está en Paris en los Campos Elíseos.



TEMPLO DE KARNAK

Es el mayor monumento del mundo. Se trata de un complejo de santuarios, pilones y obeliscos dedicados a dioses tebanos (Luxor, era llamado también Tebas) y a faraones. El

conjunto mide unos 1500 metros de largo por 600 metros de ancho.

Lo más representativo de este templo son las 134 columnas que tiene en una de sus salas (sala hipóstila) de 6.000 metros cuadrados. Cada columna tiene forma de la flor del papiro (papiroforme) y para rodearla, se necesitan 10 personas cogidas de las manos.

EL VALLE DE LOS REYES

Llamado en el pasado "lugar de la verdad". Es un lugar de muerte, en cuyos abrasadores precipicios no crece nada. Los antiguos egipcios escogieron este remoto lugar como el descanso definitivo para su realeza.

Son montañas calizas sin nada alrededor donde se excavaron un total de 62 tumbas para enterrar a los faraones. El objetivo era que los ladrones de tumbas no las encontraran y las saquearan. Por supuesto, no tuvieron el resultado deseado, ya que los mismos obreros que las construían, después las saqueaban.

La única tumba que se ha descubierto intacta es la de Tutankamón. Es por lo que es tan famoso. En realidad este faraón, en 1.317 a.C. murió con 19 años y no hizo nada especial.

EL CAIRO

¡Bienvenidos a la ciudad sin ley!

El Cairo es la tercera ciudad del mundo más caótica. Llena de contaminación, gente y ruido



Templo de Karnak

variado. Allí viven unos 17 millones de personas. En las calles no se escucha otra cosa que el claxon y el sonido de los motores de los coches. Las señales de tráfico están, pero no se les hace caso. Las líneas continuas de la calzada, ídem de lo mismo. Los semáforos están para dar colorido a las calles y así con todo. Para cruzar las calles tienes que mirar a todos los lados y tener mucho cuidado aunque tengas el semáforo en verde para los peatones. Es todo una especie de caos organizado. Para tus ojos parece que nada tiene un orden y que es una ciudad sin ley de tráfico, pero si te paras a observar, ves que los conductores tienen una gran habilidad para sortear obstáculos y personas. En fin, ¡es Egipto!

Todo ese caos para tus ojos, es lo que hace que todo sea curioso, enigmático y maravilloso. Cuando llevas algunas horas en El Cairo y te introduces en su mundo de gentes, colores y su magnífica llamada a la oración hace que te sientas como en una película. Es algo difícil de explicar, es una

sensación de amor y odio a la ciudad, que se mezclan a cada paso que das.

Ah! Se me olvidaba, como dato interesante, todo se regatea: el agua, los souvenirs, el taxi, ii hasta las multas de tráfico !!

El servicio público está a la última.

Los taxis también ...



Servicio público de autobuses

Para los que les gusten los coches, podemos encontrar unos contrastes muy interesantes. Por norma general, todos lo coches tiene como mínimo 20 ó 30 años, pero de vez en cuando



Uno de los miles de taxis que hay en El Cairo

te encuentras coches más o menos actuales y la verdad, llama la atención.

Cerca de El Cairo, nos encontramos la ciudad de Giza donde visitamos ...

LAS PIRÁMIDES

Sigue siendo una atracción turística después de 4.000 años. Parecen emerger del desierto y plantean la eterna pregunta: ¿Cómo fueron levantadas y para qué?. Se sabe que eran tumbas construidas, por orden de los faraones, por equipos de miles de personas. Con las nuevas excavaciones se ha averiguado que los



Vista nocturna de El Cairo

trabajadores no eran esclavos sino mano de obra muy organizada de granjeros egipcios. Cuando la crecida anual del Nilo cubría los campos e impedía el trabajo en las granjas, estos granjeros eran trasladados para trabajar en la tumba del faraón.

Pero no sólo existe esta versión. Algunos estudiosos de las pirámides sostienen que éstas fueron construidas por ángeles, personas divinas o visitantes de otros planetas. Ahí está el debate, cada uno de ellos tiene sus propios argumentos que apoyan sus teorías variopintas.

Otro lugar muy interesante en El Cairo es:

LA CIUDADELA: MEZQUITA DE ALABASTRO

Extendiéndose sobre un espolón de piedra caliza, en el extremo este de la ciudad, está la Ciudadela. Fue residencia de

La pirámide de Kefren y la Esfinge



La Esfinge



Las pirámides de Keops, Kefren y Mikerinos (de izq. A der.)

los gobernadores de Egipto durante 600 años. Se compone de tres mezquitas muy diferentes, varios palacios y un par de terrazas con vistas sobre la ciudad.

LA GENTE DEL CAIRO

La gente en El Cairo es muy amable. Siempre tienen una sonrisa para dedicarte. Son alegres y simpáticos con los turistas. En El Cairo hay



Vista de la Mezquita de Alabastro



VISTA DE EL CAIRO DESDE UN MIRANETE

A parte de la polución que se respira diariamente (lo que se ve en la foto no es niebla), podemos encontrar otra cosa muy característica en todos los tejados de El Cairo: ¿Alguien tiene una antena parabólica de sobra?

varios mercados donde puedes adentrarte y rodearte de cairotas. El mercado más famoso es el de Khan Al-Khalili. Se trata de un enorme conglomerado de mercados y tiendas, abierto

desde la salida hasta la puesta del sol. Es posible encontrar de todo. Sus comerciantes son los mejores charlatanes del mundo, donde el regateo es todo un arte.



tener un grip. Tampoco se necesita ningún adaptador especial para la electricidad, lo que es una suerte.

La fotos que tomé fueron hechas con un CANON 24-105 f4 EF L IS USM. La óptica es muy buena, pero en algunas ocasiones me hubiera gustado tener un poco más de zoom.



RECOMENDACIONES PARA "CANONISTAS"

Cuando queramos viajar con nuestro equipo, debemos de llevar todo bien preparado y no olvidarnos nada.

En el aeropuerto, en el mostrador de aduanas, tienes que enseñar todo el equipo y

si llevas cámara de vídeo, te toman nota en tu pasaporte.

En casi todos los sitios que se visitan, hay arcos de seguridad donde tienes que volver a mostrar el equipo. Pitas por todos los lados.

No es fácil encontrar material para fotografía digital, nada más que algunas tarjetas de memoria. Lo mejor es llevar varias baterías y

También deciros que si vais con un viaje organizado, no hay mucho tiempo de poner la cámara, el trípode y entretenerse echando fotos (o por lo menos es lo que me pasó a mí; todo el día a la carrera). Yo me llevé el trípode y no lo usé en ninguna foto. Si lleváis un objetivo con estabilizador de imagen es mucho mejor.

Saludos,



Quiero dedicar este artículo a nuestro guía y amigo Joseph que hizo de nuestro viaje a Egipto algo inolvidable.

MACROFOTOGRAFÍA

Mario Ximénez - Mario

-¿QUÉ ES MACRO-FOTOGRAFÍA?

Según la RAE, macro significa grande y fotografía: Arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas, las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura. Ampliando un poco estas definiciones podemos decir que macro-fotografía es, más o menos,

hacer una fotografía grande de un objeto pequeño.

Actualmente, gracias a los fabricantes de objetivos, entendemos por fotografía macro todo aquello que sea capaz de reproducir un objeto a un tamaño mayor del que puede ver nuestro propio ojo, aunque si somos estrictos deberemos hacer distinción entre la fotografía

de aproximación (entre 1:20 y 1:11) y fotografía macro (entre 1:1 y 25:1), a partir de estos factores de ampliación ya entramos en otros campos.

Antes de seguir hay que aclarar un aspecto muy importante, como funciona la escala de ampliación que se usa en este tipo de fotografías y cuyos números vemos grabados a veces en nuestros objetivos. En la fórmula "N:n", "N" será el tamaño del objeto en nuestro sensor y "n" será el tamaño del objeto en la realidad. Por ejemplo si fotografiamos una mosca de 5mm con un objetivo con un valor de 1:2 quiere decir que la mosca medirá 2,5mm en nuestro sensor, si lo hacemos con un objetivo 2:1 la mosca medirá 10mm en el sensor y si lo hacemos con un objetivo 1:1 la mosca se mostrará a igual tamaño que en la realidad.

EQUIPO ÓPTICO

Para hacer fotografía de aproximación sólo necesitaremos una cámara y un objetivo que tenga cierta capacidad de acercamiento, incluso con una compacta podremos obtener buenos resultados. Pero si lo que queremos es adentrarnos en la fotografía macro necesitaremos un equipo mínimo para que los resultados sean aceptables.

.-Objetivos. En el mercado existen multitud de objetivos con características macro aunque, como ya hemos dicho anteriormente, los



más indicados para este tipo de fotografía son aquellos que nos ofrecen una escala de 1:1. Estos objetivos suelen tener focales entre 50 y 180 mm, aunque la mayoría se concentra en torno a los 100mm. Son objetivos muy versátiles, ya que suelen tener grandes aberturas por lo que pueden utilizarse perfectamente para retratos o como teleobjetivo medio.



Hay que tener en cuenta que cuanto más larga sea la focal, conseguiremos el mismo aumento sin tener que acercarnos tanto al sujeto, esto para insectos inquietos puede ser muy bueno, pero también hay que considerar que el objetivo será más pesado y voluminoso y que necesitaremos utilizar velocidades más altas para evitar la trepidación.

Hay otro tipo de objetivos que son de uso macro específico y cuya escala de aumento empieza a partir de 1:1 y llegan hasta 5:1, estos objetivos son muy potentes, caros y de excelente calidad, pero dadas sus características, sólo podrán ser utilizados en estudio o bajo condiciones muy controladas.

(Ver tabla de objetivos pag.03).

Una opción barata y que suele dar buenos resultados es la utilización de objetivos invertidos. Normalmente se usan objetivos manuales antiguos de buena calidad óptica, que si no se tienen de etapas anteriores pueden encontrarse en el mercado de segunda mano a muy buen precio. También podremos invertir nuestros objetivos AF nuevos, pero al no tener aro de diafragma necesitaremos comprar un adaptador, lo que encarecerá el conjunto y entonces, seguramente, será más adecuado comprar un objetivo macro 1:1.



Otra forma de obtener grandes aumentos consiste en acoplar dos objetivos por su parte frontal. Normalmente se sitúa en la cámara un tele de 100 a 200mm y se le acopla en la parte frontal otro objetivo, invertido, de 50 a 28mm. Aunque pueden obtenerse grandes aumentos mediante esta técnica, puede producir viñeteado y resulta un conjunto un tanto aparatoso.

Existen más formas de ver las cosas pequeñas, una de ellas puede ser a través de los objetivos gran angular, que permiten el enfoque a muy poca distancia y crean unos efectos de distorsión y profundidad de campo muy interesantes.

Sin necesidad de utilizar objetivos macro 1:1, podemos hacer buenas fotografías de acercamiento con nuestros teleobjetivos, buscando encuadres diferentes y utilizando su capacidad de desenfoque de fondo en aberturas grandes.

CATÁLOGO DE OBJETIVOS MACRO

Recopilación por Pablo Almunia - Pablo

Si estás pensando en avanzar en la fotografía macro, quizás te interese saber que objetivos macro hay en el mercado para cámaras Canon. Por ello hemos creado esta pequeña referencia con algunas de las características más significativas de los objetivos disponibles:

Objetivo	Precio en fotoboom.com	Focal	Peso	Filtro	Máxima ampliación	Distancia de enfoque mín.
MACRO MÁXIMO AUMENTO						
Canon MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo	869,88 €	65 mm	710 gr	58 mm	5:1	24 cm
GRANDES ANGULARES						
Sigma 24mm f/1.8 EX DG Asférico Macro	380,88 €	24 mm	485 gr	77 mm	1:2,7	18 cm
Sigma 28mm f/1.8 EX DG Asférico Macro	288,88 €	28 mm	480 gr	77 mm	1:2,9	20 cm
AL REDEDOR DE 50MM						
Canon EF 50mm f/2.5 Compact Macro	249,26 €	50 mm	280 gr	52 mm	1:2	23 cm
Sigma 50mm f/2,8 EX DG Macro	299,88 €	50 mm	320 gr	55 mm	1:1	19 cm
Canon EF-S 60mm f/2.8 Macro USM	388,88 €	60 mm	335 gr	52 mm	1:1	20 cm
Sigma 70mm F2.8 EX DG Macro	408,88 €	70 mm	525 gr	62 mm	1:1	25,7 cm
AL REDEDOR DE 100MM						
Tamron 90mm f/2.8AF Di Macro	399,88 €	90 mm	405 gr	55 mm	1:1	29 cm
Canon EF 100mm f/2.8 Macro		100 mm	650 gr	52 mm	1:1	31 cm
Canon EF 100mm f/2.8 Macro USM	528,88 €	100 mm	600 gr	58 mm	1:1	31 cm
Tokina 100mm f/2.8 AT-X M100 AF PRO-D	369,88 €	100 mm	540 gr	55 mm	1:1	30 cm
Cosina 100 mm MACRO / f3.5 AF	191,23 €	100 mm	208 gr	49 mm		43 cm
Sigma 105mm f/2,8 EX DG Macro	419,48 €	105 mm	450 gr	58 mm	1:1	31 cm
POR ENCIMA DE 100MM						
Sigma 150mm f/2.8 EX DG HSM APO Macro	639,88 €	150 mm	895 gr	72 mm	1:1	38 cm
Canon EF 180mm f/3.5L Macro USM	1.448,88 €	180 mm	1090 gr	72 mm	1:1	48 cm
Sigma 180mm f/3.5 EX DG HSM APO Macro	768,88 €	180 mm	945 gr	72 mm	1:1	46 cm
Tamron 180mm f/3.5 Di LD (IF) Macro 1:1 SP	788,88 €	180 mm	920 gr	72 mm	1:1	47 cm
ZOOM CON CAPACIDADES MACRO						
Sigma 17-70mm F2.8-4.5 DC Macro	326,66 €	17-70 mm	455 gr	72 mm	1:2,3	20 cm
Tamron 18-200mm F/3,5-6,3 AF XR Di II LD Aspherical (IF) Macro	349,88 €	18-200 mm	398 gr	62 mm	1:3,7	45 cm
Sigma 24-70mm f/2.8 EX DG Macro	449,88 €	24-70 mm	715 gr	82 mm	1:3,8	40 cm
Tamron 28-75mm f/2.8 AF Di LD Aspherical (IF) Macro	328,88 €	28-75 mm	510 gr	67 mm	1:3,9	33 cm
Sigma 28-135mm f/3.8-5.6 IF Asférico Macro		28-135 mm	410 gr	62 mm	1:2	24 cm
Sigma 28-200mm f/3.5-5.6 Asférico Macro	256,88 €	28-200 mm	380 gr	62 mm	1:3,8	48 cm
Sigma 28-300mm F3.5-6.3 DG Macro	299,88 €	28-300 mm	490 gr	62 mm	1:3	50 cm
Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 AF XR IF Di	339,88 €	28-300 mm	420 gr	62 mm	1:2,9	49 cm
Sigma 70-200mm F2.8EX DG APO Macro HSM	959,88 €	70-200 mm	1.380 gr	77 mm	1:3,5	100 cm
Sigma Sigma 70-300mm f/4-5.6DG Macro	149,66 €	70-300 mm	585 gr	58 mm	1:4,2	95 cm
Sigma 70-300mm f/4-5.6DG APO Macro Super	228,88 €	70-300 mm	585 gr	58 mm	1:4,2	95 cm
Tamron 70-300 f 4-5.6 AF LD Macro 1:2	148,88 €	70-300 mm	435 gr	62 mm	1:2	95 cm



Para esta toma utilicé el objetivo Canon 17-40L a 17mm de focal, ajustando el aro de enfoque en manual a la mínima distancia para conseguir una seta en primer plano distorsionada. La apertura es de f:8, lo que nos da una cierta profundidad de campo. A pesar de tener luz suficiente utilicé el flash integrado de la cámara como flash de relleno del primer plano.

.-Lentes de aproximación. Una opción barata son las lentes de aproximación. Éstas son unas "lupas" de diferentes aumentos que se ponen en la rosca portafiltros de cualquier objetivo normal y que sirven

La combinación de un teleobjetivo zoom de focal larga con una apertura de diafragma relativamente alta, f:5,6, provoca un efecto de desenfoque de fondo muy adecuado para la fotografía de aproximación

para acercarnos más al objeto a fotografiar y aumentar así su tamaño. Son fáciles de transportar e instalar y nos permiten trabajar con todos los automatismos de nuestro objetivo, además de ser bastante económicas.

.-Tubos de extensión. Los tubos de extensión son tubos huecos, sin ningún elemento óptico, que se sitúan entre el objetivo y el cuerpo de la cámara. Al alejar el objetivo del plano del sensor se consigue un enfoque a menor distancia y por consiguiente un



aumento del tamaño del sujeto. Existen tubos de diferentes fabricantes y medidas, con o sin contactos electrónicos, incluso muchos aficionados se fabrican los suyos con tubos de aluminio o pvc.

.-Fuelles. El fuelle funciona de igual manera que los tubos de extensión, pero al ser un elemento extensible continuo, permite tener un grado de magnificación también continuo. Este sistema es muy útil en el estudio, aunque



no tanto en el campo, ya que se necesita un sistema de raíles, lo que lo hace muy aparatoso. Además el material con el que están fabricados es blando y puede sufrir algún picotazo o desgarró con alguna rama. El mayor inconveniente de estos dos sistemas, tubos y fuelles de extensión, es la pérdida de luz que provocan al alejar el objetivo del sensor de la cámara.

.-Duplicadores o teleconvertidores. De igual forma que un teleconvertidor 2X duplica la distancia focal de un objetivo, aumentará con el mismo factor el tamaño del objeto fotografiado en nuestro sensor. Así si usamos un duplicador en un objetivo 100mm macro 1:1, conseguiremos una magnificación de 2:1 y, lo que es mejor, manteniéndonos a la misma distancia del sujeto.

SOPORTES

.-Trípodes. Indispensable en fotografía macro de estudio o en sesiones de exterior con objetos inanimados como flores. Algunos los utilizan también en fotografía de insectos en campo, yo personalmente lo he intentado alguna vez y he acabado desesperado ya que el tiempo que se necesita para el montaje hace que el protagonista de la toma se esfume antes de que haya conseguido enfocar. No obstante el trípode ideal para macro, será uno

La conjunción de un objetivo de 28mm invertido más un tubo de aproximación Kenko de 12mm, proporciona una magnificación de casi 3x con una calidad de imagen excelente, lo que nos permite obtener fotografías de objetos diminutos, como este mosquito en ámbar. ISO: 100; f:22; t:25s; iluminación en mini-estudio con dos lámparas.

capaz de abrir sus patas independientemente hasta casi el nivel del suelo, además deberá tener la posibilidad de situar la barra central de forma horizontal para las aproximaciones, e invertida para tomas a objetos muy bajos. Una buena combinación para usar junto al trípode es una regleta de enfoque, que nos permitirá un ajuste micrométrico del enfoque. Otro accesorio que no debemos olvidar en nuestras tomas con trípode es el disparador remoto, por cable o infrarrojos, que nos ayudará a aumentar la nitidez reduciendo la vibración en el momento del disparo.

.-Monopiés. Un monopié pequeño puede ser de gran ayuda para la fotografía en campo, ya que será un apoyo extra y evitará en gran medida la trepidación, además de permitir descansar nuestros brazos durante un instante



ILUMINACIÓN

Uno de los principales problemas de la fotografía macro es conseguir una correcta iluminación para nuestra toma, incluso si contamos con unas buenas condiciones de iluminación natural, el uso de un flash

de relleno no estará de más para conseguir atenuar unas sombras tan duras como las que se produjeron en esta toma de un lagarto ocelado con el sol de mediodía en el mes de mayo.



mismo un adaptador anular para el flash integrado de la cámara, que será un buen comienzo y con unos resultados realmente asombrosos. Personalmente he utilizado este sistema durante un año y todas las fotos estaban correctamente iluminadas, el único pequeño inconveniente de este sistema casero, es que la luz del flash integrado de la cámara no es lo suficientemente potente, lo que nos obligará a disparar con valores ISO de 200 ó 400. (Ver foto siguiente)

ANTES DEL DISPARO.

A estas alturas ya contamos con un equipo completo de objetivos, flashes y demás artilugios, todos ellos unidos con tubos, cables, regletas y mucha cinta americana. Nos hemos puesto nuestra mejor camiseta de camuflaje y una gorra de canonistas para protegernos del sol, bien, y... ¿cómo disparo, en AV, en TV,

Existen varios sistemas de flash adecuados especialmente para fotografía macro. Puede utilizarse un flash, o dos, anclado en un brazo externo unido a la zapata de la cámara mediante un cable alargador que mantendrá todas las funciones ttl. La posición correcta del flash nos la dará la experiencia, pero es conveniente utilizar un difusor para atenuar las luces y sombras y situarlo en línea con el

plano frontal del objetivo y con una inclinación de 45°, aproximadamente, sobre éste.

Otro sistema de flash específico para macro son los flashes de tipo anular, que se colocan en la parte frontal del objetivo y producen una luz circular en torno a éste que ilumina al sujeto de una forma uniforme, atenuando casi totalmente las sombras. Por muy poco dinero y un poco de maña, es posible fabricarse uno

en manual, qué ISO pongo, y la velocidad y la apertura?

Ya que nuestro objetivo es obtener la mayor nitidez posible, intentaremos ajustar todos nuestros parámetros para conseguirla. Lo primero que ajustaremos será la apertura. En fotografía macro un elemento crítico es la profundidad de campo, que resulta mínima trabajando con semejantes acercamientos. Alguien pensará, "pues pongo el diafragma a f:32 y arreglado", pues sí, arreglada la profundidad de campo, pero cuidado, ya que a esas aberturas la difracción es considerable y comenzará a estropearnos la nitidez de la toma. Lo ideal es encontrar una apertura que nos proporcione la suficiente profundidad de campo sin que la imagen se degrade demasiado. Podemos ir probando en las aberturas medias, de f:11 a f:16, hasta que encontremos la que más cómoda nos resulta.



A pesar de ser casi de noche, esta preciosa araña sale correctamente iluminada por un flash anular casero adaptado al integrado de la cámara. Podemos observar como la luz que proporciona este tipo de flash difumina perfectamente las sombras y proporciona una iluminación muy equilibrada.

Ahora llega el momento de ajustar la velocidad. Si disparamos a pulso tendremos que usar una velocidad suficiente para que nuestra toma no salga trepidada. Para este fin va muy bien la famosa regla de la focal inversa, que dice que si tenemos una focal de 100mm por ejemplo, deberemos ajustar la velocidad por encima de 1/100 para que la toma salga sin movimiento. Una buena velocidad de disparo

puede oscilar entre 1/125 y 1/200, ya que se supone que estamos disparando con flash y 1/200 es la velocidad máxima de sincronización de éste.

En cuanto al ISO, intentaremos usar el menor posible que nos permitan nuestros parámetros de apertura y velocidad y nuestro sistema de iluminación, pero sin agobios. Las cámaras reflex digitales modernas tienen niveles de ruido muy bajos incluso a ISOs muy altos. Es preferible tener una fotografía nítida, con profundidad de campo y bien iluminada, aunque tenga un poco de ruido, a tener una fotografía sin ruido, pero movida o subexpuesta.

Una vez ajustados los parámetros llega el momento del enfoque. Aunque utilicemos modernos objetivos macro con motores de enfoque ultrasónicos, éstos nos servirán de poco a la hora de enfocar una mosca de 4mm de largo a unos 5cm de la punta del objetivo. Lo ideal es poner el botón de enfoque en manual y girar lentamente el anillo de enfoque

hasta conseguir el punto adecuado, o bien no tocar el anillo y movernos lentamente adelante y atrás hasta llegar al enfoque. Entonces apretaremos el botón de disparo lentamente y, si hay suerte, conseguiremos una buena toma.

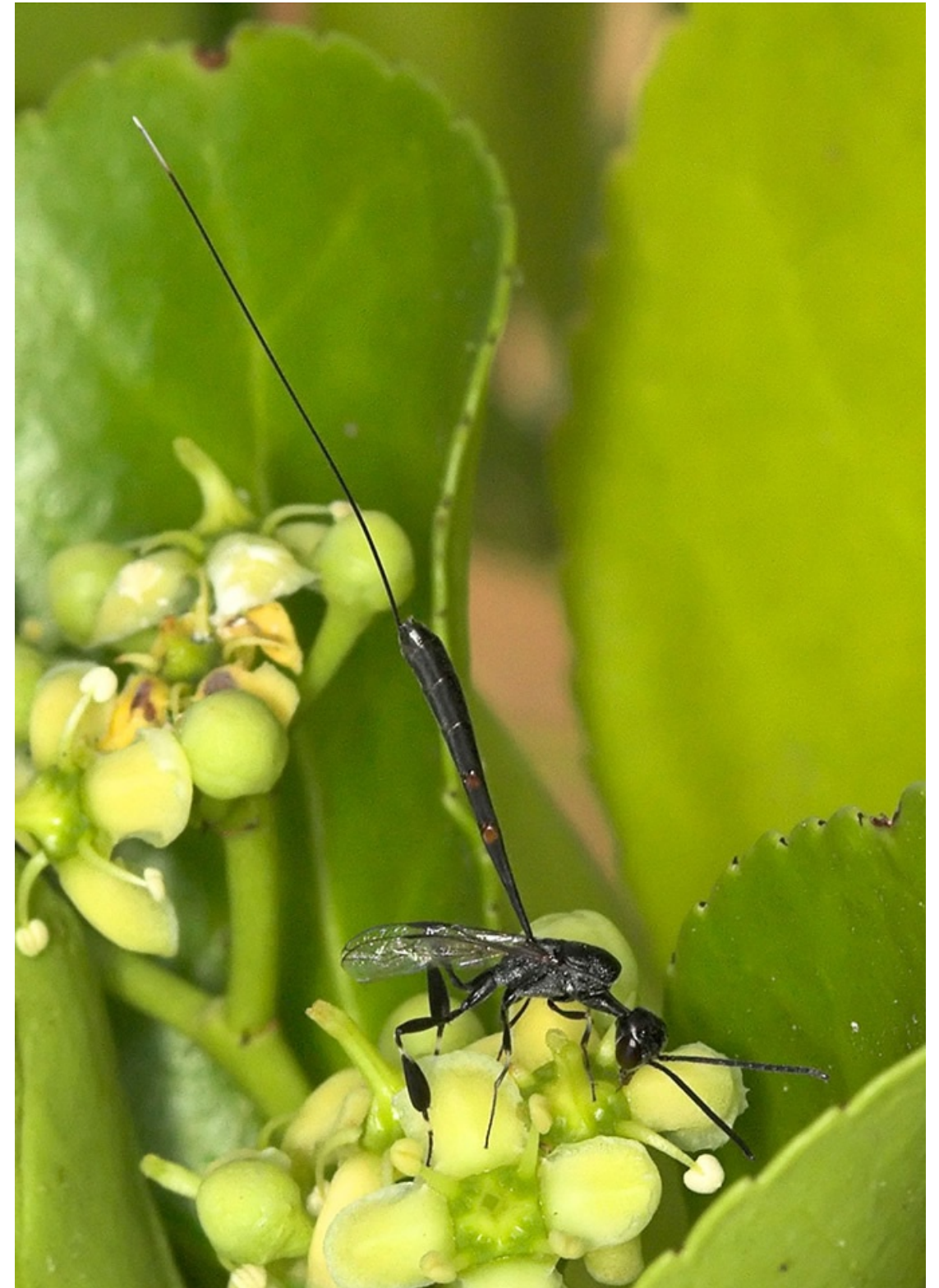
LA COMPOSICIÓN Y EL OPORTUNISMO

Cuando ya seamos capaces de ajustar los parámetros con los ojos cerrados y enfocar y disparar como una herramienta de precisión, llega el momento de dar un paso más, es hora de buscar una composición adecuada, que dé relieve a la toma y que nos muestre un aspecto distinto y personal de cada fotografía. Buscaremos encuadres originales que pueden variar según el sujeto, el fondo, la iluminación, etcétera. Este punto es muy importante ya que un buen encuadre es, quizás, el aspecto más importante de una buena fotografía. El último punto a tener en cuenta es el oportunismo o la suerte, que realmente suele ser el resultado de nuestro tesón y paciencia. Tendremos que acercarnos mucho al mundo que queremos fotografiar y observar con detenimiento todo

aquello que ocurre a nuestro alrededor. Pronto aprenderemos a mirar con ojos macro, a ver cosas antes imperceptibles y a adivinar situaciones extraordinarias en ese micro-mundo. Tener el equipo siempre listo para disparar hará que consigamos o no esa fotografía con valor documental además de estético, y la paciencia convertirá nuestra espera en un resultado del que sentirnos orgullosos.

Normalmente cuando decimos macro-fotografía, vemos la imagen de un insecto, más o menos feo, a un tamaño descomunal que nos muestra todos sus detalles, pero no nos damos cuenta del enorme abanico de posibilidades que se abre ante nuestro equipo. En el exterior podemos conseguir tomas muy hermosas de flores, frutos, semillas, musgos, líquenes, gotas de rocío, etcétera.

Pero también podemos practicar la macro-fotografía en el interior de nuestra casa. Con poco esfuerzo y menor inversión económica, podemos montar un pequeño estudio con iluminación adecuada para fotografiar detalles de multitud de objetos inanimados que tenemos a nuestro alrededor. Tornillos, muelles,

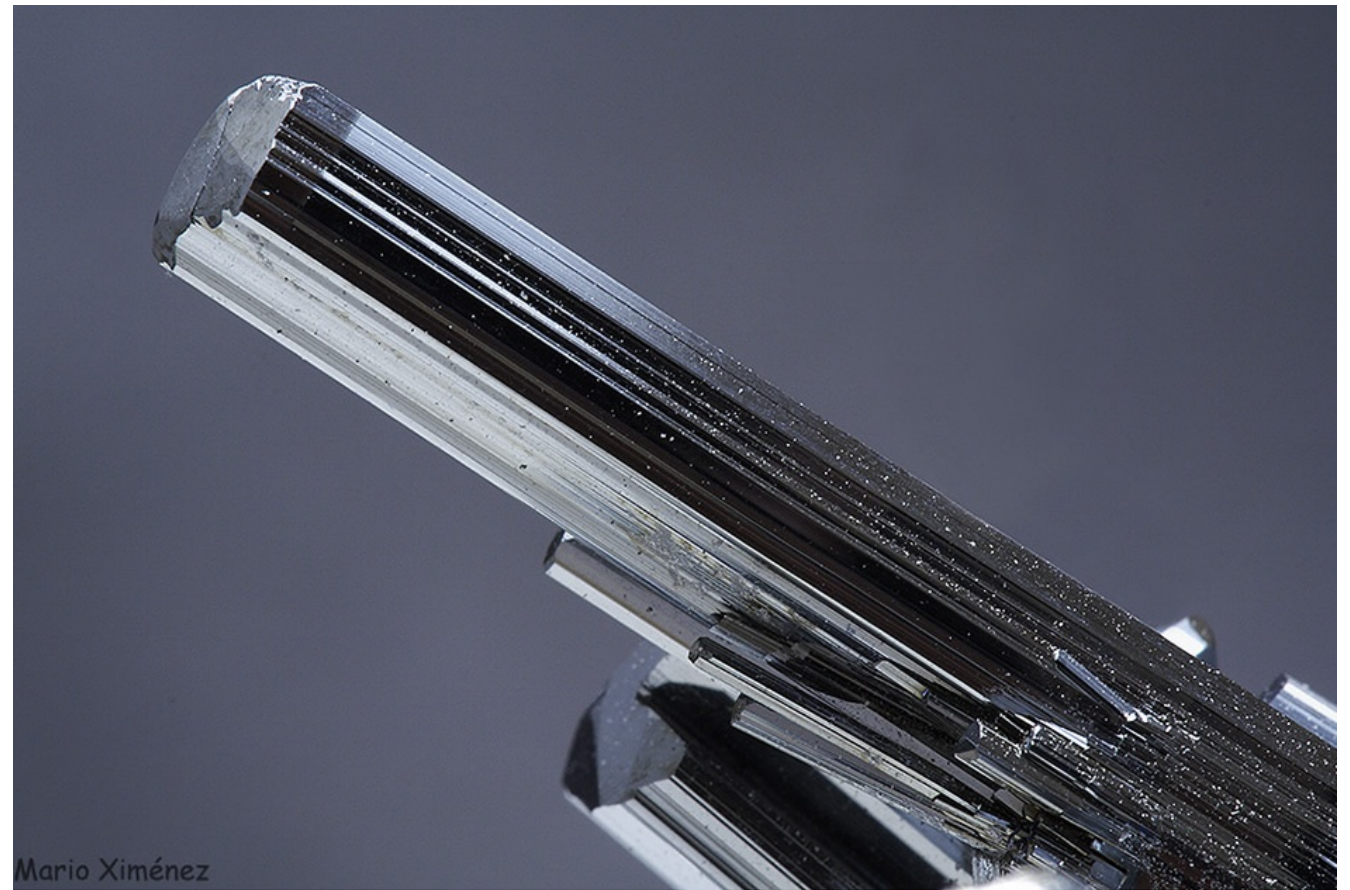




un botón, gotas de agua, la rejilla de un altavoz o algún objeto de colección, pueden ser nuestros modelos improvisados, si jugamos bien con la iluminación podemos conseguir fotografías muy originales, además de aprender las bases de la iluminación en estudio. El límite lo pone nuestra imaginación.

Espero haber aportado algo positivo con este artículo, al menos esa ha sido mi humilde intención.

Saludos,



Mario Ximénez

Agradecimientos: a Pablo por la gran aportación con su tabla de objetivos y a todo el foro canonistas por haber soportado y pulido tantas y tantas fotos de bichos.

Bibliografía: Macrofotografía (Paul Harcourt Davies) Editorial Omega

MACROFOTOGRAFÍA

GALERÍA

Todas las fotografías que se muestran a continuación son propiedad de Mario Ximénez - Mario



WUOLSWIWSINONVW
CANONISTAS.COM





WWW.SWISSWISINONVW.COM





WWW.SWAINSON.COM



WWW.CANONISTAS.COM

LA FOTOGRAFÍA Y SU MARCO... LEGAL

PRIMERA PARTE: TEXTO REFUNDIDO DE LA LEY DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Ángel Fábregas Muñoz - Angelfab

Clic! Y la fotografía está ahí. Al poco la enseñamos, la compartimos, la subimos a Canonistas.com, etc. Pero ahora nuestra obra está expuesta y pueden pasar una de dos cosas, o las dos a la vez.



La primera es que al menor descuido alguien se la puede apropiar para su beneficio intencionadamente o no (normalmente la intencionalidad será proporcional al beneficio), es decir, pueden ser vulnerados los derechos que tiene su autor sobre ella.

La segunda es que puede estar el autor vulnerando los derechos de otros con su fotografía, es decir realizando fotografías sin el consentimiento expreso del modelo, habiendo o no también alevosía. En cualquier caso puede estar mostrando a todo el mundo como no respetó los derechos de imagen del modelo.

O como decíamos, liando más la madeja, las dos cosas a la vez. Pueden estar vulnerándose los derechos del autor de la obra, que realizó vulnerando los derechos del modelo (o del propietario de algo). Se diría que quien roba a un ladrón, tiene cien años de perdón... quizás socialmente, pero la justicia no perdona ninguno de estos casos y los perjudicados seguro que lo agradecen. Conozcamos porque.

Antes que nada quisiera decir que la intención de este artículo es intentar dar a conocer la legislación que rodea a la fotografía para que sirva de ayuda a quien lo lea, pero recomendando la lectura directa de la ley para conocer directamente su contenido, que podríamos decir es "el que va a misa".

¿Que es la fotografía?

Pues es una imagen que... podemos encontrar varias descripciones en el número anterior de esta revista, pero el objetivo de este artículo es el enfoque legal (vaya con los tecnicismos de fotografía), es saber como la define la legislación, es saber como está protegida hasta límites insospechados y vamos a tratar de descubrirlos ¿por curiosidad? quizás, seguro que si al principio, pero al final sabrás porque es más bien por necesidad.

Si, lo reconozcamos o no, lo sepamos o no, necesitamos conocer todo aquello que nos puede causar problemas legales, problemas de los que no nos exime la ley por desconocimiento.

Bueno ino será para tanto!-

Quizás si, quizás no, depende de las circunstancias y de la reacción de la "víctima", tal problema puede acabar en sanción millonaria o en prisión, y eso ya si es como para preocuparse.

El marco (también nunca mejor dicho) jurídico de la imagen, más concretamente de la fotografía y más específicamente de la obra fotográfica es toda la legislación que afecta a este arte de inmortalizar escenas. Ahora aún puede parecer todo esto lo mismo, pero tecnologías a parte, aprenderemos como la ley distingue y protege más según se trate de una u otra cosa.

Muchos pensareis, pues y o no he infringido ninguna norma o yo soy muy respetuoso o... etc., pero "que tire la primera piedra quien este libre de pecado", fotos en museos, en lugares privados, a personas, a instalaciones... todas siempre sin intención de dañar a nadie y buscando la foto perfecta, pero infringiendo flagrantemente la ley, eso si, a veces sin saberlo, pero como hemos dicho antes, eso no es atenuante.

Para empezar vamos a ver que entiende la ley por imagen. Básicamente existen dos conceptos definidos principalmente en dos leyes, según seamos autor u objeto de la obra fotográfica.

En el primer caso, debemos saber que los derechos sobre la obra fotográfica que nos amparan como autor de ella, la Ley de la Propiedad Intelectual, que ha sido reformada y modificada en diferentes ocasiones siendo la última versión vigente la de la ley 23/2006 de 7 de julio.

En cambio, en el segundo caso se trata de los derechos que nos asiste a toda persona sobre la protección de nuestra imagen, legislado en la Ley Orgánica 5-5-1982, donde establece la protección civil de los derechos fundamentales al honor, la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.

Y en este sentido existe otra ley, Protección de Datos de Carácter Personal, que además considera nuestra imagen como un dato más sobre nuestra persona y lo protege como tal.

Pero por si no fuera esto ya de por si complejo, aún hay una cuarta variante, la protección de imagen de las cosas privadas, públicas y la naturaleza con sus habitantes del reino animal.

Pero vamos a centrarnos en el título de esta 1ª parte y el resto lo trataremos en próximas entregas.

Mera fotografía u obra fotográfica

¿Es lo mismo una fotografía en casa durante el cumpleaños de un familiar que una fotografía de la luna llena entre las nubes? Pues no. ¿Existe diferencia entre la fotografía disparada por un amateur o aficionado y un profesional?

Con respecto a la ley que nos ocupa, no, la diferencia está en la fotografía, no en la pericia o saber hacer del autor. Imaginaros en la boda de un hermano (los que no tengáis, pues para el ejemplo lo pintáis), llega el momento de posar con los novios (¿porque todo el mundo lo dice así? si ya están casados) y otro familiar aficionado a la fotografía consigue plasmar una instantánea muy parecida a la del fotógrafo contratado, pues la del familiar no se considera obra fotográfica mientras no tenga un extra de creatividad, en cambio la del profesional, aunque carezca de esa creatividad, si es reconocida como obra fotográfica dado que forma parte de un trabajo por encargo y del cual se lucra. ¿Pero cómo lo diferencia la legislación?

La fotografía se clasifica de dos tipos según la ley: mera fotografía y obra fotográfica. La primera la recoge en su artículo 128 el Texto Refundido de la Ley de la Propiedad Intelectual, como mera "fotografía u otra reproducción obtenida por procedimiento análogo a aquélla, cuando ni una ni otra tengan el carácter de obras protegidas en el Libro I" de la misma ley, es decir que no se trate de obras fotográficas tal como las describe en su artículo 10 del capítulo II diciendo que "Son objeto de propiedad intelectual todas las creaciones originales ... artísticas ... expresadas por cualquier medio o soporte, tangible o intangible, actualmente conocido o que se invente en un futuro, comprendiéndose entre ellas: ... h) Las obras fotográficas y las expresadas por procedimiento análogo a la fotografía. ...".

En definitiva, la mera fotografía vendría a ser la típica de recuerdo familiar, de vacaciones, pero en cuanto aplicamos creatividad la convertimos en obra fotográfica. La diferencia en cuanto a derecho, estriba en que la mera fotografía está protegida solo igual que lo está la obra fotográfica en el derecho exclusivo de reproducción y comunicación pública, así como el derecho moral. En cambio la obra fotográfica lo está con más derechos porque se presupone que va a tener un fin artístico o comercial más allá del doméstico y es entonces cuando se beneficia de protecciones legales similares a las de otro tipo de obras intelectuales.

Pero empecemos por el principio: "La propiedad intelectual de una obra ..., artística ... corresponde al autor por el solo hecho de su creación." Este es el hecho generador del derecho sobre la propiedad intelectual y es el primer artículo de esta ley. ¿Qué resulta obvio? Está claro que sí, pero es necesario recordarlo, no solo cuando seamos víctimas de sustracción de nuestra propiedad artística, sino lo más difícil, recordar que los demás tienen el mismo derecho, cada vez que fotocopiamos, editamos o transformemos sus obras fotográficas (o de otra índole, pero aquí, de foto).

Y la base de este derecho es que otorga al autor la plena disposición y el derecho exclusivo de la obra, tal cual describe el artículo 2.

¿Ya está todo dicho sobre la obra? Pues no. Su título no iba a ser menos por eso cuando este sea original, estará también protegido como parte de ella.

Autor/es y obra/s

¿Autor?, el artículo 5 nos lo describe como la "persona natural que crea una obra literaria, artística o científica" pero en el apartado 2 especifica que se podrán beneficiar del mismo efecto personas jurídicas en los casos expresamente previstos en la ley. Aquí es donde juega un papel importante la identificación del autor sobre su obra, por ello no es gratuito firmar las creaciones. Puede ha-

cerse con el propio nombre, seudónimo o signo.

Aunque también es viable el anonimato, en este y en el caso de usar seudónimo o signo "los derechos de propiedad intelectual corresponderá a la persona natural o jurídica que la saque a la luz con el consentimiento de su autor" pero ¡ojo! siempre y cuando el verdadero autor no revele su identidad. Si se trata del mismo autor, pues entonces no hay problema, se autoriza así mismo y listo (seguro que se convence).

¿Y que ocurre si la obra es el resultado de la colaboración de varios autores? Está claro que comparten el derecho de propiedad intelectual entre todos ellos (pueden acordar la proporción de derecho que corresponde a cada uno) y recibe el nombre de obra en colaboración. Un ejemplo sería la creación del diseño de un póster conteniendo un gran mosaico de fotografías realizadas por varios fotógrafos. En este caso es necesario el acuerdo de todos los coautores para divulgar o modificar la obra fotográfica, de la cual cosa no puede rehusar una vez divulgada pues afectaría al derecho de los otros coautores.

Se entiende (en la ley) por divulgación de una obra en el texto legal como "toda expresión de la misma que, con el consentimiento del autor, la haga accesible por primera vez al público en cualquier forma".

Otro detalle es que cada coautor puede ejercer el derecho de explotación sobre su

aportación de forma independiente a la obra de colaboración, siempre y cuando no afecte a la explotación de la obra en común. Puro sentido común valga la redundancia.

Distinta es, aunque parecida en principio, la obra colectiva. Continuando con el ejemplo anterior, este mosaico de fotografías podría ser el resultado de la fusión del trabajo de los autores de cada obra bajo la dirección de otra persona física o jurídica dando como resultado una obra llamada colectiva.

Pero si por ejemplo el mismo mosaico de obras fotográficas del ejemplo anterior formar una nueva imagen (vista de lejos, por ejemplo) creada por otro autor ajeno a los anteriores, estaríamos hablando de una obra compuesta del mismo modo que cada una de las fotografías que compondrían el mosaico son consideradas como obra independiente.

Hasta aquí hemos descrito las diferentes posibilidades contempladas de obras según su autor o coautores, pero común a todas las obras resultantes es otra definición que contempla "Cualesquiera transformaciones de una obra... artística..." como una obra derivada y por tanto protegida por la misma ley (según art. 11). Dentro de este reconocimiento entraría un retoque de una fotografía, cambio de su tamaño, recorte, etc.

Incluso la agrupación de obras ajenas en colecciones, como las antologías y otras que puedan constituir creaciones intelectua-

les, están protegidas en los mismos términos que las variantes de obras fotográficas vistas hasta ahora, sin perjuicio, obviamente, de los derechos propios de cada obra independiente, todo ello según el artículo 12.

Pero ya está bien de definiciones y demás, hablemos ya de lo que estareis impacientes por leer los derechos que tenéis sobre vuestras obras fotográficas, que básicamente están agrupados en tres categorías, a saber: derecho moral, derecho de explotación y derecho de participación o de compensación.

Derecho moral y su transmisión

Decidir si la obra va ser divulgada, en que forma va a serlo y bajo que nombre (o ninguno), seudónimo o signo, exigir su reconocimiento como autor, así como que se respete la integridad de la obra fotográfica e impedir alteraciones que la menoscaben, todo ello son considerados por la ley como derechos morales irrenunciables e inalienables, incluso lo es el derecho de acceso al ejemplar único cuando se halle en poder de otro, a fin de poder ejercer el derecho de divulgación. Divulgación, parece concepto fácil, pero la ley la define como la primera vez que se presenta al público en la forma que sea y publicación si se pone a disposición del público en número suficiente o estimado de ejemplares.

También es un derecho moral poder modifi-

car la obra cedida a terceros, es decir tener derecho de acceso a la obra, así como retirarla del comercio pero respetando los derechos adquiridos por esos terceros. Se tienen derechos pero hay que respetar los de los demás.

En caso de fallecimiento del autor, el tratamiento de la obra se extiende a los derechos que pesan sobre ella y por tanto se transmite a los herederos legales del fallecido pero en ausencia de estos, podrían transmitirse dichos derechos a la administración que corresponda.

Derecho de explotación

A estas alturas, más de uno considerará que lo que sigue ya no le puede interesar porque no se dedica a la fotografía profesional y modestamente puede pensar que nunca se va a tener que preocupar de cómo distribuya alguien su fotografía, pero eso nunca se sabe, en cualquier concurso de fotografía, en tu web, en canonistas.com, cuando menos te lo esperes, puedes tener una oferta que no puedas rechazar o que alguien use una fotografía tuya con fines comerciales, pues aquí te expongo los derechos relacionados con ello.

Textualmente el artículo 17 dice: "Corresponde al autor el ejercicio exclusivo de los derechos de explotación de su obra en cualquier forma y, en especial, los derechos de reproducción, distribución, comunicación

pública y transformación, que no podrán ser realizadas si su autorización, salvo en los casos previstos en esta ley". Claro, ¿no? Bueno, la ley explica un poquito más cada uno de estos derechos.

"Se entiende por reproducción la fijación directa o indirecta, provisional o permanente, por cualquier medio y en cualquier forma, de toda obra o parte de ella, que permita su comunicación o la obtención de copias."

"Se entiende por distribución la puesta a disposición del público del original o de las copias de la obra, en un soporte tangible, mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma". El caso del alquiler se refiere a la cesión de los derechos de distribución por un tiempo limitado, con beneficio económico a excepción del caso de exposiciones. Sin beneficio sería el préstamo pero ha de ser a través de establecimientos accesibles al público, considerando como no beneficio el pago de una cantidad que no exceda lo suficiente para los gastos de funcionamiento del establecimiento.

Ahora no hay que confundir la definición de publicación con comunicación pública. Esta última es "todo acto por el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas", esta es la diferencia. Esto incluye la difusión por medios electrónicos, cableados o inalámbricos y la exposición pública de las obras.

Dentro de este grupo de derechos, nos volvemos a encontrar con que las obras fotográficas no se pueden transformar o modificar sin autorización del autor, es un derecho más que le corresponde a él.

Por último en este apartado, la ley considera cada uno de estos derechos como independientes de tal manera que el autor puede reclamar o negociar por separado. Incluso el hecho de que ceda algún derecho a alguien, continua teniendo derecho a poder publicarlas en colección completa o selecta.

Derecho de participación y otros

El derecho de participación otorga derecho al autor a percibir del vendedor de su obra fotográfica, una participación en toda reventa que pueda realizar y marca un mínimo de un 3% y una cantidad que a día de hoy puede haber oscilado. Dicha reventa deberá ser anunciada al autor para que este pueda ejercer la participación en el plazo de 2 meses y si no reclamase su parte en 3 años, el vendedor o subastador deberá ingresar la parte correspondiente al mínimo legal en fondos reglamentados, aunque este término está más dirigido a las bellas artes.

Este derecho, al igual que los derechos morales, es irrenunciable y será únicamente transmitido por fallecimiento y por un máximo de 70 años.

Límites de los derechos

Bueno, ahora la ley pone los límites a los derechos para intentar racionalizar el tema.

Por ejemplo, sobre la copia privada "No necesita autorización del autor de la reproducción, en cualquier soporte, de obras ya divulgadas cuando se lleve a cabo por una persona física para uso privado a partir de obras que a las que hay accedido legalmente" y mientras no haya ánimo de lucro, ni se trate de una actividad colectiva. Asimismo es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de otras ajenas, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se haga a modo de cita (afectaría al título de la obra fotográfica), análisis, comentario o crítica, pero solo para fines docentes o de investigación y con obligación de indicar la fuente y el autor de la obra. Si se trata de medios periodísticos o revistas, necesitarán el beneplácito del autor y este tendrá derecho a una remuneración equitativa.

Ahora llegamos a un artículo que todos vamos a recordar fácilmente pues responde a preguntas hartas de ser formuladas, es el Art. 35 donde regula la utilización de las obras con ocasión de informaciones de actualidad y de las situadas en las vías públicas. En el apartado 1 dice "Cualquier obra susceptible de ser vista u oída con ocasión de informaciones sobre acontecimientos de actualidad puede ser reproducida, distribuida y comunicada pública-

mente, si bien solo en la medida que lo justifique dicha finalidad informativa".

Otro apartado de este articulado que también recordaremos, es el 2 y dice así "Las obras situadas permanentemente en parques, calles, plazas u otras vías públicas pueden ser reproducidas, distribuidas y comunicadas libremente y por medio de ... fotografías y procedimientos audiovisuales".

Un límite a los derechos de autor poco conocido es el que impide a la oposición del autor a la reproducción de sus obras cuando aquellas se realicen sin lucro por parte de museos, bibliotecas, hemerotecas y similares como instituciones de carácter cultural o científico, así como instituciones de carácter docente integradas en el sistema educativo español.

Bien, a partir de este punto la ley se centra en describir la forma en que protege todos los derechos descritos hasta ahora con medidas cautelares, pero de las actividades ilícitas y las correspondientes indemnizaciones, texto harto más pesado y complejo de exponer, siendo más fácil la lectura directa



Par a cualquier consulta o proposición de ampliación sobre algún punto concreto del artículo o sobre la continuidad de este podéis comunicármelo por mensaje privado o en el hilo del foro:

<http://www.canonistas.com/foros/showthread.php?t=20200>

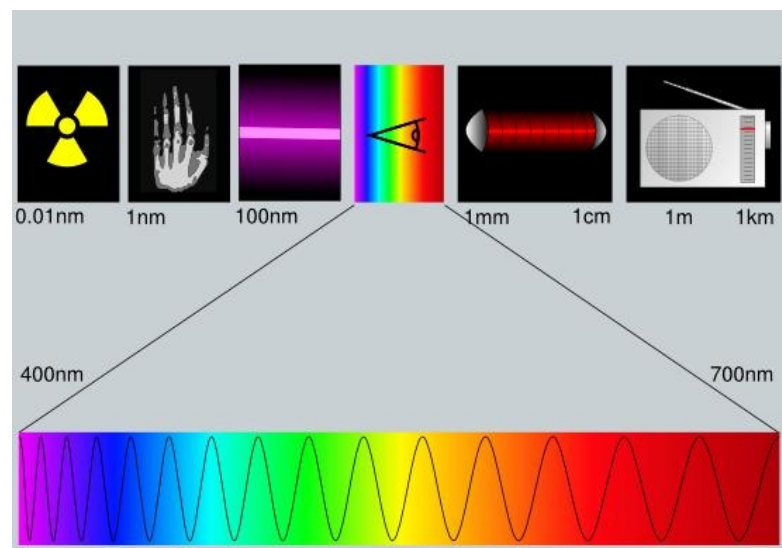
FOTOGRAFÍA INFRARROJA

Vicente López de Lerma - vlerma

Introducción

El espectro visible supone una parte ínfima del total de radiación electromagnética y va desde aproximadamente 400 hasta más o menos 700 nanómetros. Entre estos dos límites, el ojo humano percibe las diferencias de longitud de onda como diferencias de tono. Por debajo de los 390 nanómetros se llaman ultravioletas (UV) y por encima de los 760 nanómetros infrarrojos (IR). Estos rangos del espectro son invisibles para el ojo humano, pero no para los ccd de nuestras cámaras.

La zona que nos interesa en la práctica para la realización de este tipo de fotografía es el



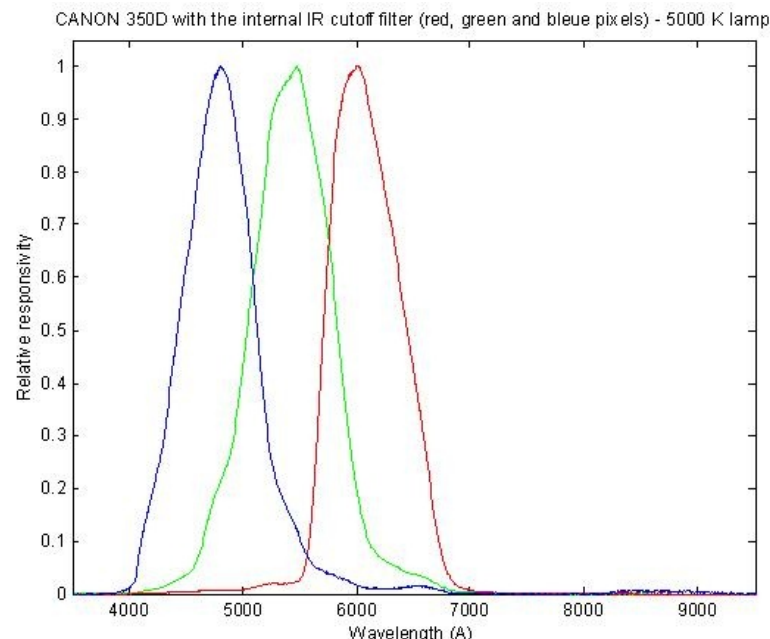
(Fuente: Tablas, S.A.)

Infrarrojo cercano o NIR (near infrared), que es la que va desde los 760 a los 2500 nanómetros aproximadamente.

¿Qué captura nuestro CCD?

Ahora nos enfrentamos a un pequeño problema (lo de pequeño lo digo por el tamaño del filtro). Nuestras cámaras han sido diseñadas para que tengan un comportamiento adecuado en el rango visual. Como el rango que cubre el CCD supera la zona de los 760 nanómetros, los fabricantes incorporan delante del sensor un filtro que corta el paso de las radiaciones que superan este rango.

En este gráfico podemos ver el rango de la 350D con este filtro incorporado, en el que podemos apreciar la respuesta del sensor.



(Fuente: Christian Buil)

Este es el filtro en su marco/soporte después de retirarlo de una 350D.



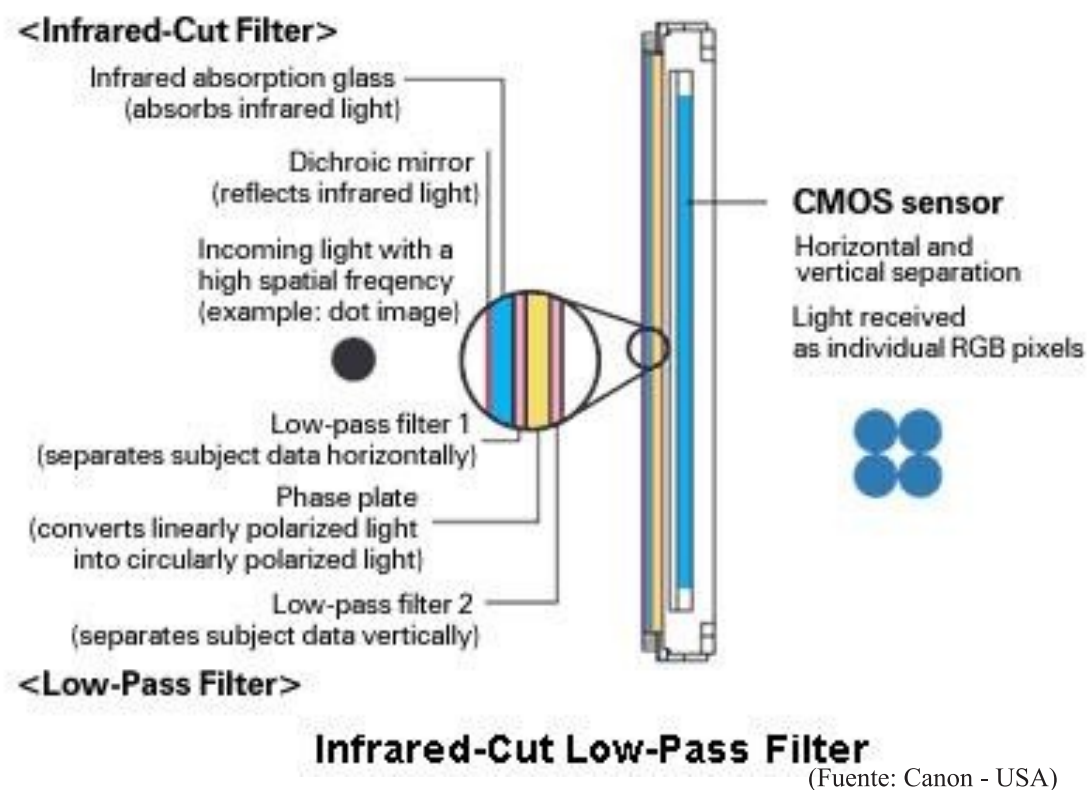
(Fuente: Vicente López de Lerma)

En el siguiente gráfico podemos ver su ubicación y las capas que lo componen, que por otro lado, es el que tanto miedo nos da limpiar cuando se acumulan las motas de polvo.

Este filtro, como ya he mencionado corta el paso por encima de los 700 nanómetros, aproximadamente.

Es interesante retirarlo para aquellos que pretendan dar un uso especializado a su cámara, como es la fotografía astronómica, ya que muchos objetos de cielo profundo, sobre todo nebulosas, emiten una parte importante de su radiación en rangos electromagnéticos del infrarrojo cercano. También tiene un uso interesante para la fotografía artística en esa zona del espectro. O también es posible su uso en ambos, como es mi caso.

En el gráfico de la derecha podemos apreciar el sustancial incremento del rango de captura



que responda a nuestros propósitos fotográficos.

En el caso de la fotografía astronómica ni siquiera es necesario, ya que tendríamos que hacer un enfoque manual y normalmente ayudado de alguna otra herramienta... pero eso ya es otro artículo.

Para la fotografía "normal" infrarroja también podemos prescindir de este vidrio aunque necesitamos realizar el enfoque de la forma

habitual, pero realizando la toma con una gran profundidad de campo para asegurar el enfoque. Esto nos obligará, casi con total seguridad, a tener que realizar la toma sobre trípode al aumentar considerablemente los tiempos de exposición.

Filtros IR

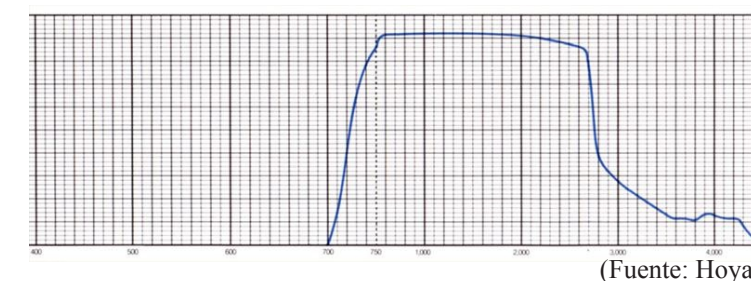
Ahora que tenemos claro en qué zona del espectro es sensible nuestra cámara, vamos a ver para qué sirven los filtros infrarrojos que montamos en el objetivo.

Estos tipos de filtros cortan el paso de las ondas en la zona visible, dejando pasar las ondas de la zona infrarroja. Dependiendo del filtro tendremos una zona de corte más o menos profunda en la zona visible.

La gráfica siguiente muestra la zona correspondiente del popular Hoya R-72.

El inicio de la zona en la que permite el paso coincide casi exactamente con el final de la zona de paso del filtro interior de la cámara, como podemos ver en el siguiente gráfico.

Los filtros no son totalmente opacos en las

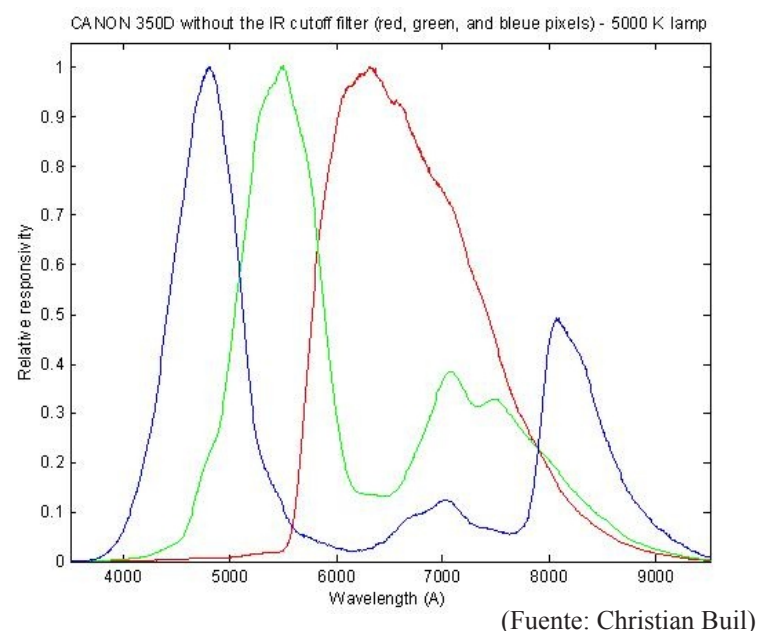


del espectro electromagnético en el rango del infrarrojo cercano, una vez retirado el filtro que incorpora la cámara.

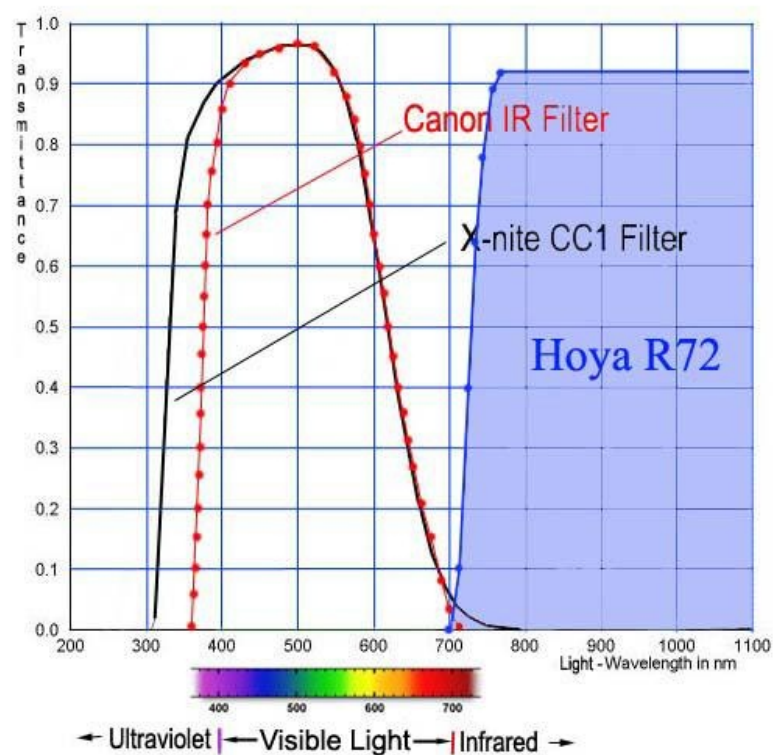
En la sección de enlaces indico algunas páginas donde encontrar información de cómo realizar la operación de la retirada de este filtro, por si alguien tiene interés en ello.

En este proceso se crea un problema en la cámara, al cambiar el punto de enfoque por la retirada de un elemento óptico, que es el propio filtro.

Esto se soluciona instalando en este marco un vidrio de idéntico grosor, pero que permita el paso de todo el espectro u otro tipo de filtro



zonas de corte, teniendo unos rangos de tolerancia diferentes dependiendo del filtro y marca. Por eso es posible obtener imágenes con cámaras con ambos filtros instalados. El



(Fuente: Gary Honis)

problema es que necesitamos unos tiempos de exposición muy grandes y obtendremos unas imágenes con la zona del rojo sobredimensionada, en comparación con el resto del espectro.

Resultados

Y una vez comprendido cual es el comportamiento de nuestra cámara de forma teórica,

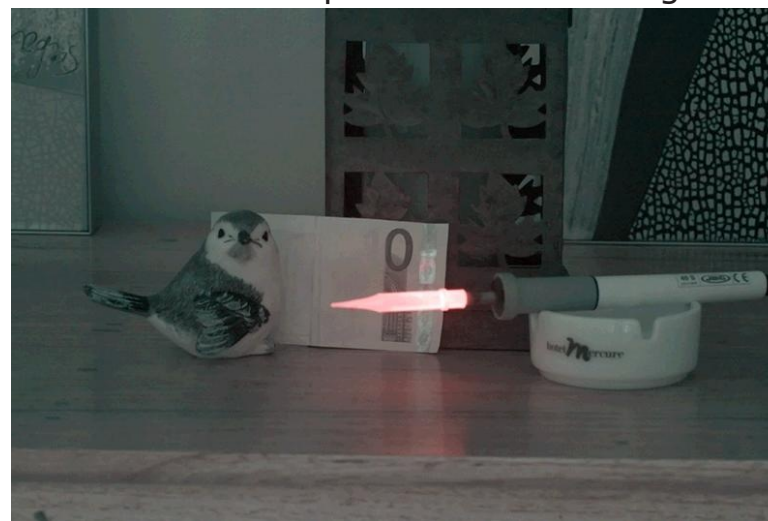
pasemos a ver los resultados prácticos de la fotografía infrarroja.

Las siguientes dos imágenes fueron realizadas bajo las mismas circunstancias de luz y ambiente. Están tomadas en una habitación casi en total oscuridad. Ambas están realizadas con un filtro de paso de infrarrojo, el filtro Hoya R-72.

Esta primera está realizada con la Canon 350D sin el filtro interior de corte infrarrojo.

La imagen ha sido tratada para darle un aspecto "natural" con un balance de blancos adecuado y pequeños ajustes en los canales de color.

La iluminación principal la proporciona el soldador, que visualmente no emite ningún tipo de luz, pero que en el infrarrojo emite una cantidad de luz importante. En la imagen se



(Fuente: Vicente López de Lerma)

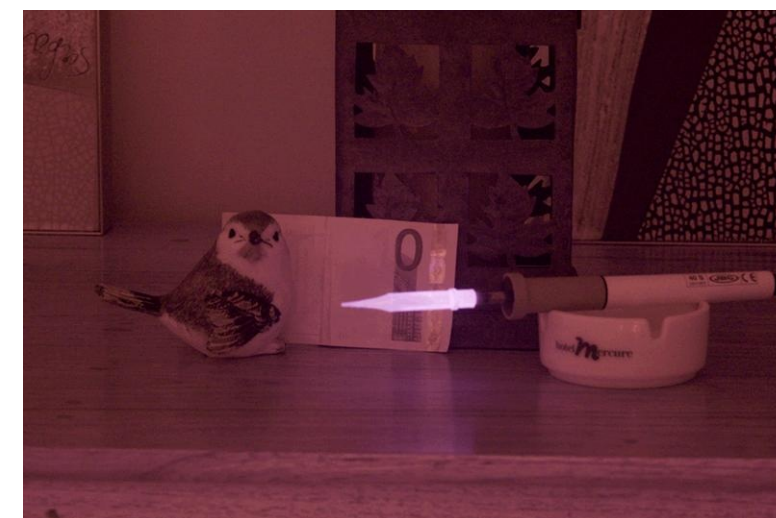
Los datos de la imagen son: Tv: 60 seg.; Av: 8; Iso: 100

aprecian dos detalles curiosos: el primero es ver la punta del soldador caliente, y el segundo

es ver que el billete de 10 euros solamente refleja en parte del billete la luz infrarroja. Este tipo de imágenes no surgen así de la cámara, necesitan un tratamiento posterior. La imagen original de la fotografía anterior es esta.

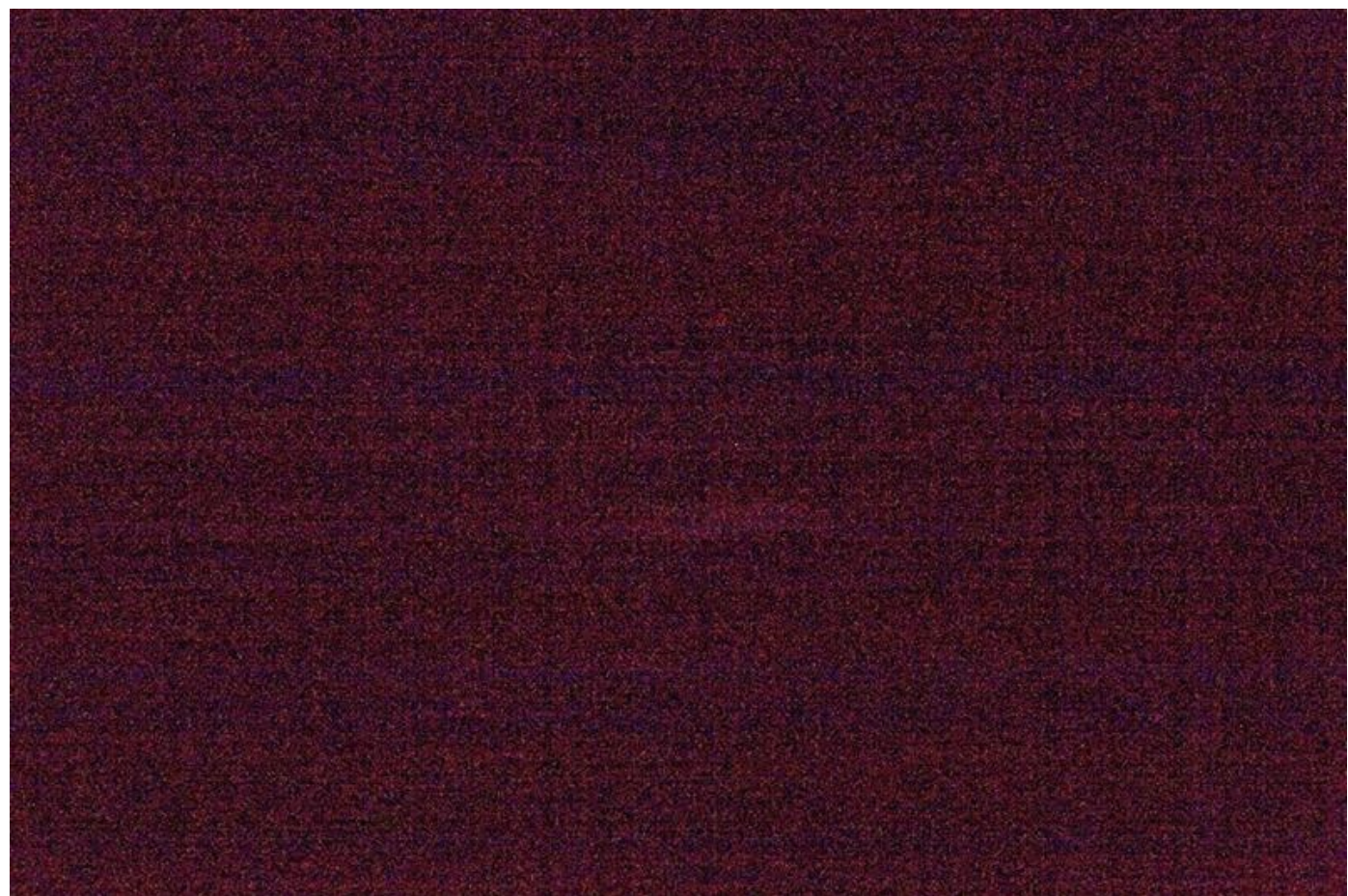
Se pueden apreciar todas las particularidades de la fotografía anterior, pero con una importante tendencia al rojo que es estéticamente molesta.

Por otro lado, si realizamos esta misma imagen con una cámara sin retirar el filtro



interior, en este caso una Canon 400D, y multiplicamos el tiempo de exposición por 4, obtendremos estos resultados.

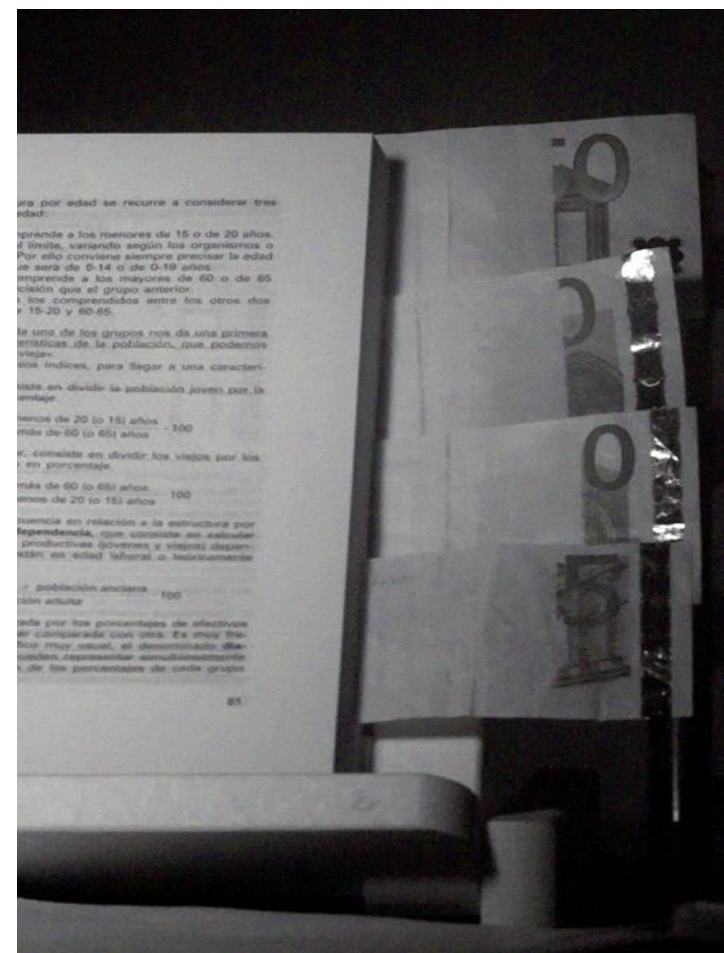
Parece que se quiere distinguir algo en el centro de la imagen, pero es evidente que no podemos obtener resultados ni remotamente parecidos. Casi es preferible realizar una toma convencional, sin usar ningún tipo de filtro en el objetivo y aplicar alguno de los procesos que



(Fuente: Vicente López de Lerma) Los datos de la imagen son: Tv: 240 seg.; Av: 8; Iso: 100



(Fuente: Vicente López de Lerma)



(Fuente: Vicente López de Lerma)

hay disponibles para photoshop o similar y/o aplicar tratamientos imaginativos sobre estas imágenes. (Ver enlaces).

Estos son algunos de los resultados obtenidos con la Canon 350D sin su filtro interior.

Como herramienta para la detección de billetes falso. Siento no poner ninguno de valor superior a 50 euros, pero esos tipos de billetes no circulan por mi cartera.

Con filtro Hoya R-72 e iluminado con el mando infrarrojo de la televisión a modo de

linterna. También podemos usarla para ver por donde circulan las venas en nuestro cuerpo...

... o cualquier otro tipo de aplicación que se nos pueda ocurrir.

En el área astronómica. Sin ningún filtro añadido.



(Fuente: Vicente López de Lerma)

En al área de fotografía artística. Con el filtro Hoya R-72.



(Fuente: Vicente López de Lerma)

Bibliografía:

Manual de Fotografía - Fotografía e imagen digital Ed. Omega

http://addictedtodesign.com/free_photoshop_actions.html

http://personales.ya.com/javier_laina/ARTICULOS/FILTRO/filtro350d.html

<http://www.astrosurf.com/buil/350d/350.htm>

http://addictedtodesign.com/free_photoshop_actions.html

VICENTE GARCÍA PELLICER

María Pérez - Masha

En este número voy a entrevistar a Vicente García Pellicer, más conocido como VIGAPE. Es posible que os suene de algo, no?

Para los despistados, los recién llegados y demás ralea, tengo que aclarar que se trata del responsable de todo esto, de quién fundó el foro de Canonistas.com y del que lo mantiene.

Con toda la prevención del mundo me enfrasco en ella, porque, al fin y al cabo, es el jefe supremo de todo esto. Voy a ver si salgo airosa del paso... ..

Capítulo I: Vicente, el misterioso.

María.- Me veo en la necesidad de empezar atacando por los tópicos, así que como supongo que eres aficionado a la fotografía, me gustaría que me contaras de dónde te viene la afición.

Vicente.- Pues de pequeño siempre me gustaba hacer fotos con la cámara de mis padres, que era una Kodak que usaba carretes de 110. Un día de verano, con 13 años, me compré una cámara de usar y tirar para probar, porque ellos no me dejaban hacer fotos en las que no aparecía alguien, no le veían sentido. El resultado del carrete para mi fue grande, ya que las fotos reflejaban más o menos lo que quería, aunque algunas tenían dedos por delante, es-



© FERDi

taban mal enfocadas, mal encuadradas, etc. A partir de ese momento fui haciendo fotos de vez en cuando con la cámara de mis padres o con las de usar y tirar, pero el poder adquisitivo de un niño es pobre así que tampoco abusaba. En mi confirmación, y después de

pegar mucho la paliza mis padres, me regalaron una réflex manual, una Zenit 122 con la que aprendí y fui aficionándome, sobre todo con diapos. Luego, en mi primer año de universidad me compré una Minolta Manual 370X y me duró hasta que compré la 350D.

M.- O sea, que tu salto fue de réflex analógica a digital, sin pasar por la compacta...

V.- No, en medio tuve una compacta digital, una Niqueon 2000

M.- Y en esa época, ¿abandonaste la réflex, rendido a los encantos de la fotografía digital?

V.- No, abandoné la réflex por motivos económicos, ya que cada vez tiraba más fotos, e ir de viaje me suponía fácilmente 5 o 6 carretes, lo que era una pasta para mí, estudiante.

M.- ¡Cómo te comprendo!

V.- Fue el principal motivo de la compacta digital, y con el tiempo me entró el gusanillo de volver a la réflex, y ya con el dinero para ello.

M.- ¿Cuánto tiempo hace que tienes la 350D?

V.- Pues la compré un 13 de marzo de 2005.

M.- Y con el personal que nos rodea, ¿aún no te ha picado el gusanillo de cambiarla?

V.- Sí, pero no hay dinero para todo, así que opté por mejorar mis ópticas en camino de los L, y el cuerpo ya se verá.

M.- ¡Buena estrategia!

¿Qué tiene que tener una foto para que te llegue?

V.- Uf... vaya preguntita!

Pues yo creo que no me fijo tanto en lo técnico como otras personas, sino más en lo sentimental, a mí una foto me debe transmitir algo, un sentimiento, un pensamiento, algo. Debe destacar por lo que me quiere transmitir su autor, no por lo bien hecha que esté. Pero está claro que una foto bien hecha ayuda a transmitir mejor esa cosa especial de la foto. También me gustan las fotos que congelan la cotidianidad, lo esencial de la vida, los momentos sencillos.

M.- ¿Naturaleza muerta o naturaleza viva?

V.- Depende, depende mucho de mi estado de ánimo. Me gusta mucho la naturaleza viva, aunque en mis momentos de reflexión, de cansancio o bajones, me llama más la naturaleza muerta.

M.- ¿Una foto macro?

V.- Partiendo de que no me gustan los bichos, el macro y yo siempre hemos estado peleados, aunque cada vez me va llamando más. Justo este sábado experimentaba con un invertido. Es una forma de magnificar lo pequeño.

M.- ¿Y sin ser bichos? Hay macros de objetos cotidianos que son realmente sorprendentes... ¿Qué te gustaría ver en macro?

V.- No me lo he planteado, pero supongo que los detalles pequeños que siempre nos pasan desapercibidos. A veces las cosas más

sencillas al engrandecerlas podemos observar su belleza. Me encantan fotos que consiguen un buen juego de luces y sombras de una simple rosca por ejemplo.

M.- ¿Cuál es la foto que querrías hacer y que todavía no has conseguido?

V.- ¡Uf... Son tantas!... Querría hacer una buena foto, así de simple. Creo que estoy en un momento de mi afición en la que mis ojos lo ven pero no sé reflejarlo con la cámara. Yo veo la foto, pero cuando la hago no corresponde con lo que esperaba, lo que me vuelve a situar en el camino de partida.

Sobre todo, una de mis metas a corto plazo es una foto que transmita melancolía, es algo que me cuesta, lo intento pero no lo consigo.

M.- Estás en ese momento que todos tenemos de vez en cuando, en que nos planteamos tirar la cámara y dedicarnos a pescar o al punto de cruz....

¿Tienes algún fotógrafo favorito?

V.- No. Soy un gran ignorante de la fotografía a nivel profesional. No me he preocupado nunca por el trabajo fotográfico de los demás. Supongo que es porque tengo la necesidad de transmitir más que de empaarme. Pero, algún día tendré que empezar a mirar y ganar algo de culturilla fotográfica. De hecho, si me preguntas el nombre de 5 fotógrafos profesionales a nivel internacional, no sabría dártelos.

M.- Bueno, no creo que eso te impida hacer buenas fotos, aunque observar el trabajo de los demás siempre aporta otros puntos de vista....

V.- Es un defecto, he visto bastantes exposiciones de fotografía, pero nunca me fijo en de quién son. En el cine me pasa igual, voy a ver la película y no me fijo en los actores, ni el director ni nada, y ya pueden ser famosos que, quitado de los 10 más importantes, no reconozco a nadie, me importa la historia que me transmiten. Soy un ignorante... (risas)

M.- ¿Con qué te quedas cuando ves las imágenes? ¿Te fijas más en los EXIF, la composición, el motivo...?

V.- Ya te digo que lo técnico no me suele importar, no suelo mirar los EXIF, no me importan casi. Me importa el motivo sobre todo, la idea que plasma la foto, lo que me transmite al verla. Esto claro, acompañado de un buen encuadre, iluminación, etc., todo ello puede ayudar a transmitir mejor la idea.

M.- Cuando me planteé qué preguntarte, me di cuenta de que sabemos muy poco de ti en realidad porque apenas participas en el foro, pero sabemos menos aún de tus fotos, ¿falta de tiempo o exceso de pudor?

V.- Ambas cosas. Muchos recordarán que antes mi avatar era un autorretrato de mi sombra! Soy vergonzoso, no sólo personalmente, sino también con lo que hago.

M.- Sí, sí, yo también lo recuerdo. ¡hasta dudábamos que tuvieses cara!

V.- A todo esto se une la falta de tiempo, ya que el 90% de mi tiempo libre se lo dedico a canonistas.com y de ese 90% seguro que el 70% es a tareas administrativas (suscripciones, envíos, patrocinadores, concurso, servidor, nuevas funcionalidades, mantenimiento, etc.)

Como detalle de lo vergonzoso que soy voy a contarte una anécdota. Nadie, o casi nadie que no hubiera visitado mi página personal conocía mi cara. No había podido ir, por diversas circunstancias, a ninguna quedada. Llegué a la nacional de Toledo con un colega y antes de nada fui a la oficina de turismo a pedir información para estar mejor organizado. De vuelta al hotel vi a dos personas, ambas con Lowepro, con sus trípodes y tal, y reconocí a una de ellas, a Pedro Reina. Como no me conocían, estuve a punto de no decir nada y pasar de largo, todo por vergüenza, pero me dije 'total los voy a tener que conocer dentro de un par de horas...'. Así que les saludé, me presenté como Vicente, con lo que no relacionaron, y cuando dije 'Vigape' entonces se sorprendieron y Pedro me decía "¡Entonces existes, ya creíamos que eras un ordenador que contestaba automáticamente, jaja...!".

Capítulo II: Vigape, el "boss".

M.- Supongo que te lo habrán preguntado muchas veces, y que los más veteranos ya lo sabrán, pero a los que hemos llegado más tarde nos gustaría saber cuál fue el origen del foro. ¿Por qué surgió la idea de crear un foro, y por qué de fotografía?

V.- Pues me compré la cámara y tenía muchas dudas. Participaba en otros foros y grupos de noticias, pero como era poca la gente que tenía la cámara, era poca la ayuda que recibía, por lo que se me ocurrió montar un foro pequeño y simple en el que reunirnos los que tuviéramos una 350D y poder nos ayudar entre nosotros, y de ahí apareció 350d.org

Con el tiempo aquello fue creciendo y llegando gente con 20D, 30D, etc., y muchos usuarios de la 350D pasaron a la 30D, por lo que ya desde enero de 2006 me planteé el tema del cambio de nombre y de ahí surgió canonistas.com, que se retrasó un poco por motivos personales.

M.- De eso hace ahora dos años, ¿no? Del principio, quiero decir.

V.- Sí, el 7 de abril cumplimos 2 años

M.- ¿Empezaste en solitario, o ya contabas con la ayuda de David?

V.- Empecé en solitario, poco a poco fueron a añadiéndose moderadores, que con el

tiempo han ido cambiando, y David llegó primero como moderador y con el cambio a canonistas.com pasó a ser administrador, para dedicarse al tema más relacionado con la atención a los usuarios, coordinación con moderadores, etc. Aunque me ayuda en todo lo que puede, al igual que los moderadores y algunos usuarios.

M. - ¿En algún momento imaginaste que podía llegar a tener tanto éxito la idea?

V. - No, de hecho nunca pensé que superara los pocos meses, ya que lo hice como algo temporal hasta que en mis foros habituales hubieran suficientes usuarios para solventar las dudas de los propietarios de 350D.

M. - Y visto el nivel alcanzado, con más de 6.000 usuarios registrados y casi 300.000 mensajes, ¿crees que ha tocado techo, o contemplas la posibilidad de que continúe creciendo?

V. - Pues ahora creo que no tenemos límite, que el límite seremos nosotros mismos, los usuarios. Mientras sepamos entre todos mantener el ambiente que tenemos aquí y no se respira en otros foros, tendremos futuro, con más o menos actividad, con más o menos usuarios, pero tendremos futuro.

M. - ¿Os habéis planteado la opción de restringir de algún modo la entrada de nuevos usuarios, como se hace en otros foros, para que no se vuelva a inmanejable? Me refiero

por ejemplo a foros en los que hay que solicitar el alta, y es necesario cierto tipo de "recomendación" por parte de algún usuario para que te admitan.

V. - Es un tema que alguna vez se ha comentado, sobre todo cuando empezó a dispararse el número de usuarios, poner algún tipo de restricción para que fuésemos pocos pero bien avenidos. Nuestra idea siempre ha sido que canonistas.com fuese una plaza libre donde todo transcurra con la mayor normalidad y naturalidad. Si alguien se registra sólo por resolver una duda y no vuelve, pues no pasa nada; si se queda con nosotros por tiempo, pues mejor.

Cerrarlo no es una opción válida desde nuestro punto de vista, porque cuantos más somos más disfrutamos también de nuestro hobby. Por eso por ejemplo tampoco se filtran contenidos por ser suscriptor o no.

M. - Es cierto que reina un buen ambiente envidiable, y todo transcurre con mucha naturalidad, sin embargo a veces, cuando se tocan ciertos temas, parece que saltan las alarmas antes de tiempo, y no me refiero a cuestiones como política o religión, que puedo entender que se eviten para no herir susceptibilidades.

V. - Evitamos en lo posible las discusiones que no llevan a nada y son temas que nos encienden, en los que somos muy viscerales y podemos herir a otros usuarios. Entendemos que en canonistas.com nos reunimos

para hablar de fotografía y para otros temas existen otros foros específicos o generalistas. Por eso esos temas no se permiten, deberíamos no permitir nada que no fuera fotográfico, pero tampoco queríamos ser nosotros los extremistas.

Es cierto también que algunas veces hemos tenido discusiones de si censura sí o no censura porque no se permiten tacos, etc., pero creemos que si la gente no es capaz de autocontrolar ciertos temas tenemos que poner barreras para que todos podamos convivir a gusto. Al fin y al cabo es lo mismo que hacemos al vivir en sociedad, ponernos unas normas o límites.

M. - Ya, pero desde el momento en que hay una sección "Off-Topic"...

V. - Tenemos una sección Off-Topic, porque hay temas que nos pueden interesar o para no hablar todo de fotografía, pero siempre que vaya a ser constructivo, no destructivo. No sirve de nada estar discutiendo si fue penalti o no, si la iglesia debe hablar o callar, etc., pero sí debemos permitir aquellos posts que nos enriquecen o nos hacen pasar buenos momentos, como por ejemplo los juegos que se hacen.

M. - Para mantener el orden contáis ahora con un buen equipo de moderadores, pero las tareas de administración las lleváis entre David y tú, entiendo. Hablabas de que le dedicas el 90% de tu tiempo libre, ¿cuántas horas te supone eso al día?

V.- Calculando... 3-4, de media.

M.- ¿No te planteas ampliar el equipo de administración para descargar un poco?. De ese modo, podrías participar algo más...

V.- La verdad es que carga a gusto no pesa, y se lo dedico porque quiero, puesto que a veces me he ido o no he podido entrar durante una semana y no pasa nada. Pero más administradores no creo que solucionasen el trabajo ya que el mayor, que es la moderación, y a está repartido entre los moderadores. Lo que si podría dejar en otras manos son otros temas, como el de diseño, ya que sólo en los últimos días he dedicado unas 6 horas para hacer el banner del concurso de primavera, por ejemplo.

M.- Pues diseñadores tenemos unos cuantos...

V.- Sí, jeje...

M.- No te veo por la labor de participar más activamente y dejarte ver!

¿Cómo se financia el mantenimiento del foro?

V.- En un principio de mi bolsillo, ahora principalmente de las suscripciones y en menor medida de la publicidad.

M.- ¿Suscripciones y publicidad dan para todo?

V.- Ahora sí, la suscripción ha tenido una muy buena respuesta y si siguen a lo largo del año no tendremos ningún problema.

M.- Quizá la sección que más se mueve sea la pulidora, ¿no?

V.- Es uno de los foros más movidos.

M.- ¿Cómo surgió la idea de abrirla? ¿Está desde el principio o empezó más tarde?

V.- Pues no está desde el principio, pero sí que hace mucho tiempo. Dame un segundo y te digo de cuando es el post más antiguo, así sabremos su antigüedad... Pues de diciembre de 2005.

La idea surgió de la necesidad de los usuarios de mostrar las fotografías que realizaban y que fueran criticadas para mejorar. También es cierto que la idea no es original, puesto que otros foros también lo realizan, pero no como nosotros. De ahí el nombre de pulidora, se trata de pulir nuestra técnica, visión fotográfica, etc. , no de hundir al personal.

M.- Realmente se ve una crítica muy constructiva la mayoría de las veces...

V.- Tampoco se trata de que haya una alabanza de las fotos sin más, sino que las críticas sean para mejorar, no solo decir "qué mala es", sino "es mala o no me gusta por esto y aquello, podría mejorar en lo otro...". Incluso muchas veces los propios usuarios ayudan al autor en el retoque.

M.- Me llama la atención que cuando alguien propone un retoque tenga tantos reparos y pida disculpas, cuando realmente se trata de eso...

V.- Sí, pero tratan de hacerlo desde el respeto y sin que moleste al autor.

M.- Y las quedadas, ¿cómo empezaron?

V.- Pues la primera fue en Valencia, a los pocos meses, la organizó Michel si no recuerdo mal, en Valencia capital, a la que yo no asistí. A partir de ahí la gente se empezó a animar y fueron proliferando por toda España, especialmente en Madrid, ya que ellos son muchos y disponen de multitud de ocasiones dignas de quedadas... ¡pero no tienen playa! (risas)

Luego llegaron las nacionales, que son un éxito y desde entonces es un no parar. Me atrevería a decir que casi todos los fines de semana hay alguna en algún lugar de España

M.- ¡O un birring!

V.- Vaya, ahora aparecen los birrings, los comandos.... (risas)

M.- Es que somos muchos y hay que organizarse!

¿Cuál fue la primera a la que asististe tú?

V.- Mi primera quedada fue la nacional de Segovia, a las anteriores en Valencia, no pude asistir por diversos motivos. A una que sí iba a ir tuve un accidente esquiando...

Pero vamos, me gustó tanto que tardé poco en organizar una de dos días en Valencia. Desde entonces intento ir siempre que puedo a las locales y tengo ganas de ir alguna a Madrid, pero la economía...

M.- Ya, es cierto que desplazarse supone un coste que hace que no siempre uno se lo pueda permitir.

V.- Pues sí, pero vaya, el día que pueda lo haré.

M.- Se ha generado cierto debate a partir de la gymkhana de enero sobre el modo en que se elige las fotos ganadoras de los concursos, ¿cómo se elige la foto del mes?

V.- Como bien pone en las normas del concurso, las fotos ganadoras del mismo son elegidas por un jurado. La composición de ese jurado queda bajo la estricta elección de los administradores del foro. Es algo que entendemos que genere polémica, sobre todo ahora que se dan buenos premios, aunque esto no signifique que la gente participe solo por el premio. Pero es algo que está escrito y quien no esté de acuerdo puede optar por no participar. No conozco ningún concurso de ámbito nacional que vaya cambiando las normas conforme los participantes protestan. Es más, a mi no se me ocurriría criticarlas. Pero como digo entiendo que haya gente que pueda estar en desacuerdo con la composición del jurado o la elección del mismo

M.- Tampoco creo que hay a que interpretarlo como una crítica, más bien eran sugerencias, ¿no?

V.- La gymkhana también ha generado alguna queja aislada, ya que ha y quien prefe-

riría un jurado de varias personas, pero la gracia de ese juego es ésa, que las fotos las evalúa una persona no profesional y desde su propio punto de vista. Desde luego, los puntos de vista pueden diferir y nosotros siempre velaremos porque no haya 'amiguismos' en la designación de ganadores. Hay quien nos ha acusado de ello, pero nada más lejos de la realidad, desde luego tratamos de ser imparciales, pero no siempre llueve a gusto de todos.

M.- Eso siempre ocurre, pero mi pregunta inicial iba orientada más a conocer la composición del jurado, quiero decir si son los moderadores, administradores, alguien ajeno al foro...

V.- La composición del jurado como decía queda bajo designación de los administradores y es secreta para evitar malos rollos, este tema lo tenemos muy claro los administradores.

Con este tema me enciendo un poco, porque trabajamos desinteresadamente para la comunidad, sin tener la posibilidad de optar a dichos premios, poniendo dinero de mi bolsillo cuando hace falta, dedicando tiempo y esfuerzo, y ese tipo de críticas duele, por eso es un tema que no vamos a ceder, llámalo orgullo si quieres. Yo no he ganado ningún mes, desde los concursos se han repartido más de quince premios, y ninguno ha sido para mi ni para David, ni los de las gymkhanas, ni sorteos que hemos hecho ni nada,

por eso nos afecta tanto que nos acusen de amiguismo.

Esto es algo que quería poder aclarar.

De todas formas, la mayoría de los usuarios no ven ese problema y nos apoyan, en eso estamos muy agradecidos.

M.- Yo no lo veo como un problema, pero lo considero un tema de interés, y estoy de acuerdo contigo en la oportunidad aclararlo.

Entiendo que a la foto de la semana se aplica el mismo criterio, ¿no? Hablas de los concursos en general....

V.- Sí, cada uno de ellos sigue una dinámica que gestionamos desde la administración y que trata de ser lo más justa posible.

M.- Parece que el primer número de la revista ha tenido una muy buena acogida. ¿Tienes en mente alguna otra idea o crees que se pueden llevar a cabo otro tipo de actividades, aprovechando el tirón y la cantidad de gente que está dispuesta a participar cuando se propone algo?

V.- Estamos abiertos a cualquier idea. La revista no partió de nosotros, sino de un grupo de usuarios que nos lo consultó y, después de estudiarlo, les dimos vía libre, eso sí, poniendo unas ciertas condiciones, que no tratan de frenarlos sino de asegurar su porvenir. La gymkhana sí que fue idea mía por ejemplo, y ha tenido éxito.

Cualquier cosa que nos proponen la estudiamos, pero tratamos de valorar si va a tener continuidad, si realmente aporta algo, etc. Ha habido juegos en Off-Topic, como "Adivina la película" o "Adivina dónde está", que han tenido mucho éxito y han partido también de nuestros usuarios.

M.- Sí, pero me refería a actividades con algo más de trascendencia, como puede ser la revista.

V.- En estos momentos no tenemos nada en mente, pero si nos plantean algo interesante estamos dispuestos.

M.- Recuerdo dos momentos de pánico vividos en el foro en los últimos meses. Uno fue cuando fallaba el servidor, que todos fuimos conscientes de la dependencia que tenemos del foro, y el otro cuando anunciaste la venta del foro, dejándonos sumidos en la incertidumbre durante unas horas... ¿Cómo se os ocurrió la idea?

V.- Los problemas de servidor han sido varios en los dos años de historia, desde un hackeo hasta los problemas que vivimos recientemente y nos dejaron KO un tiempo. No siempre han estado en nuestras manos las soluciones a estos problemas, y en la red no existe nada inexpugnable ni seguro al 100%, pero hasta ahora siempre hemos conseguido resurgir. Entiendo muy bien los sentimientos que tienen los usuarios en esos momentos, pero imagínate los nuestros, además de esos sentimientos, los nervios por solucionarlo.

M.- Ya, ya, pero yo hablaba de lo otro, lo del servidor ya sé que es inevitable...

V.- Lo de la inocentada... David todos sabemos que es un cachondo y yo... ino tengo idea buena!

M.- ¡¡Ya lo vimos, ya!!

V.- Se nos ocurrió gastar una inocentada porque nos acordábamos de una del año anterior de Rafa (Biketrialero), así que se me ocurrió lo de la venta. Lo que empezamos a planear días antes para el 28 de diciembre fue creciendo. Decidimos empezar en el foro de moderadores para que fuese más creíble, y David simuló enfado primero y después me daba la razón, para que creyesen que le había convencido con pasta! (risas). Conforme hablábamos esos días por teléfono se nos ocurrían cosas y la broma iba creciendo. La empezamos antes del 28 para que no cantara tanto, pero no llegamos a ese día porque llegó un punto, con el anuncio del cierre de la web con los colores de la competencia, que fue determinante y ante la situación decidimos pararlo (risas). ¡Cada vez que hablábamos por teléfono no podíamos parar de reír!. Pero pedimos disculpas por jugar con los sentimientos de los usuarios. Después sentía orgullo de cómo los moderadores habían seguido al pie del cañón, los usuarios trataban de organizarse para seguir en otros lados, etc.

M.- Puedo asegurarte que sembrasteis el pánico y la indignación entre los usuarios...

V.- Me sentí orgulloso de que esos fuesen los usuarios de canonistas.com, gente comprometida, más que gente, amigos.

M.- Es cierto, ¡hay que ver lo que dan de sí estos canonistas!

V.- ¡No te imaginas los mails que me llegaban! (más risas).

M.- ¿No teméis que os devuelvan la broma?

V.- No, ya que después de la experiencia, vamos a plantearnos el prohibir por las normas las bromas ¡ja ja ja!

M.- ¡Eso no vale! Aunque podéis prohibirlas en el foro, pero no en las quedadas...

¿Por qué motivo estarías dispuesto a venderlo de verdad?

V.- No me lo he planteado seriamente, aunque supongo que como todos, si te vienen con una cantidad de dinero que no puedes rechazar... Pero no solo es improbable, sino que no creo que pase nunca, sólo hay que ver foros mucho más grandes a los que no les pasa. Creo que tampoco es algo que se pueda vender fácilmente, y mientras me aporte satisfacciones personales no hay motivo para la venta. Si alguien lo quisiera comprar sería por algo, porque por ejemplo diese dinero, con lo cual tampoco habría motivo para la venta.

M.- Bueno, yo he terminado con las preguntas, no sé si quieres añadir o contarnos algo...

V.- Nada, solo aprovechar una vez más y en las fechas de nuestro segundo aniversario para felicitar a todos los usuarios de canonistas.com que día a día nos hacen más grandes.

Pues, nada: espero dos cosas. Por una parte, haber desvelado un poco las tinieblas que encubrían a nuestro personaje, y por otra, haberme ganado la foto de la semana en la próxima edición...

A ti Vicente, te digo que ha sido un placer para la revista poder entrevistarte, y te doy las gracias por habernos traído hasta aquí.

... y por llevarnos hasta donde lleguemos!



Marcelo Pagano - fashteam

PROFUNDIDAD DE CAMPO

Pelayo González - Luckas

En este segundo artículo dedicado a la iniciación trataremos la profundidad de campo.

La profundidad de campo indica la porción de imagen que aparece enfocada por delante y por detrás del punto de enfoque.

Suele relacionarse tan solo con la apertura de diafragma, pero esto es una falsa creencia, ya que hay otras variables tan importantes o más que ésta. En el presente artículo trataremos de que queden claras todas ellas.

Dominar la profundidad de campo es muy importante en fotografía por varias razones:

Nos permite crear volúmenes y distancias.

Permite destacar ciertas partes, objetos o personas en las fotos.

Imita la vista humana, ya que nosotros al mirar las cosas no las vemos todas enfocadas, sino que si miramos un objeto alejado, los objetos próximos los veremos desenfocados; y si miramos algo que esté cerca, lo que esté lejos lo veremos desenfocado del mismo modo.

Pero además, la fotografía permite variar la profundidad de campo mucho más que el ojo humano, así podremos dar una visión artística modificando la realidad, haciendo que ésta sea distinta a lo que nuestro ojo realmente ve.

Es función de tres factores:

1. De la apertura del diafragma.
2. De la distancia focal.
3. De la distancia de enfoque.

Diafragma: El diafragma es un disco o sistema de aletas dispuesto en el objetivo de una cámara de forma que regula la cantidad de luz que entra en el sensor.

La apertura se mide en números f. Dado que realmente éstos son fracciones, hay que tener claro que cuanto menor sea el número f más abierto está el diafragma y cuanto mayor sea el número f más cerrado está (f/4 es muchísimo más abierto que f/22).

Cuanto más abierto esté el diafragma, menor será la profundidad de campo. Cuanto más cerrado esté, mayor será la profundidad.

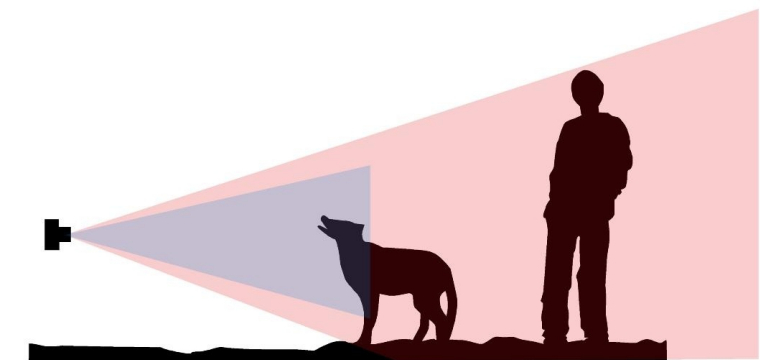
Con una gran apertura (f/2.8 por ejemplo), la profundidad de campo es muy pequeña, de modo que tan sólo nos aparecerá nítido aquello que hayamos enfocado, mientras que todo lo que esté delante o detrás del punto al que se ha enfocado estará borroso. Se usa para resaltar el motivo principal de la fotografía, eliminando el resto de la toma por considerar que distrae la atención de ese motivo principal. Por ejemplo en los retratos.

Cuanto más cerrado esté el diafragma (mayor número f), mayor proporción de imagen estará nítida por delante y por detrás del punto sobre el que hayamos hecho foco. El ejemplo tipo es un paisaje, en el que queremos que la mayor parte de la foto esté nítida.

En este esquema simulamos la profundidad de campo.

Lo contenido en el triángulo rosa sería lo que tendríamos enfocado con el diafragma cerrado (f/22).

Lo contenido en el triángulo morado sería lo que tendríamos enfocado con el diafragma abierto (f/4)



Una aplicación práctica de este esquema son estas fotos.

La primera fotografía está tomada con el diafragma abierto, por ello tan sólo aparece a foco el primer objetivo.

La segunda está tomada con el diafragma cerrado, por lo que ambos objetivos están a foco.

1



2



Distancia focal: Se define como la distancia entre el centro geométrico de la lente y el lugar en el que se proyecta la imagen.

Como seguro que con esa definición nos quedamos como estábamos, podemos decir para entendernos, que los teleobjetivos son focales largas o grandes y que los angulares son focales cortas.

Cuanto mayor sea la focal menor será la profundidad de campo.

A misma apertura, a 35mm aparecerá mucha más porción de foto nítida que a 200mm.

La primera foto está tirada a una distancia focal de 300mm. Por ello tan sólo está enfocado el detalle de la farola (sobre la que hemos hecho foco), mientras que las dos personas y los edificios del fondo están desenfocados.

La segunda está tirada a 70mm, vemos que lo que antes estaba desenfocado, ahora no lo está. Ambas están disparadas a la misma apertura de diafragma.



Distancia de enfoque: distancia entre la cámara y el objeto fotografiado y de éste con el fondo.

La profundidad de campo será mayor cuanto más lejos esté el punto al que haya-

mos enfocado, y viceversa.

A misma apertura y focal, cuanto más lejos esté el punto al que hayamos hecho foco, mayor cantidad de imagen estará nítida.

En cambio si el punto enfocado está cerca, mayor cantidad de la foto aparecerá desenfocada, estando nítido únicamente el punto sobre el que hayamos hecho foco.

Con las dos fotos siguientes vemos un ejemplo claro de las tres variables combinadas.

La primera foto está disparada con el diafragma abierto (f/5.6) y a una focal bastante larga (85mm).

Además el primero de los objetivos está muy cerca de nuestra cámara y el otro más alejado.

Así el desenfoco es enorme.



La segunda foto está disparada en las mismas condiciones, pero con el diafragma totalmente cerrado (f/32), pero como vemos, ni eso es suficiente para que esté enfocado el objetivo de atrás; para que los dos estuvieran a foco deberíamos alejarnos de ellos, o aproximarlos entre sí.

Sugerimos que se consulten tablas de profundidad de campo (hay muchas disponibles en Internet). En ellas seleccionamos la apertura, la focal utilizada y la distancia al motivo y nos dice la distancia en metros que hay enfocada por delante y por detrás del punto a foco.

Hasta la próxima



EL EFECTO DRAGAN

José Antonio Córdoba (Lord Vader)

¡Hola familia! En este tutorial voy a intentar explicar un poco como se ejecuta la acción "Draganizer" (traducido al español sería algo así como "Draganizador", pero como queda algo raro, a partir de ahora me referiré a ella como "Efecto Dragan").

Alguno se preguntará que es esto del "Efecto Dragan", ¿verdad?. Pues básicamente se trata de "intentar" imitar los resultados de las fotografías de Andrzej Dragan. Este buen hombre, polaco de nacimiento, es, entre otras minucias, Doctorado cum laude en Física Cuántica por la Universidad de Varsovia. Ha recibido multitud de premios científicos, ha ganado concursos como compositor de música y en la actualidad es profesor adjunto de Física en la ya citada Universidad de Varsovia. Según cuenta en su página, se dedica a la fotografía desde el año 2.003. No está nada mal, sobre todo teniendo en cuenta que todavía no tiene 30 años. Sus retratos se distinguen por la iluminación, que resalta los rasgos y la expresión de sus modelos. Como dicen que una imagen es mejor que mil palabras (y más en nuestro caso), echar un vistazo a su página: www.andrzejdragan.com.

Después de esta breve presentación del sujeto que nos atañe, os diré que la acción "Draganizer" fue creada por Sharon Lee Core (la acción original la podéis descargar en www.atncentral.com/download.htm; está en inglés y tiene una versión para imágenes

pequeñas y otra para imágenes grandes). Con esta acción se va jugando con diferentes capas de ajuste para realzar el enfoque, el contraste, los colores y el tono. Además, Sharon añade capas para darle ese efecto "grunge" (sucio) característico de algunas de las fotos de Andrzej. Después de algunas pruebas, a mi no acabó de convencerme ese efecto "grunge", así que me he tomado la libertad de crear una versión reducida de la acción original, en la que se evita ese paso, y además he aprovechado para traducirla al español. A esta acción la he llamado "Draganizer Reducida" (...que original ¿verdad?), aunque ya no consiga los mismos fines que la original, por respeto a su creadora.

La podéis descargar en las siguientes direcciones:

<http://www.filefactory.com/file/46bfe3/>

http://www.yourfilehost.com/media.php?cat=other&file=Draganizer_reducida.atn

<http://www.mytempdir.com/1242113>

En este tutorial voy a utilizar esta última para facilitar la comprensión a todo el mundo.

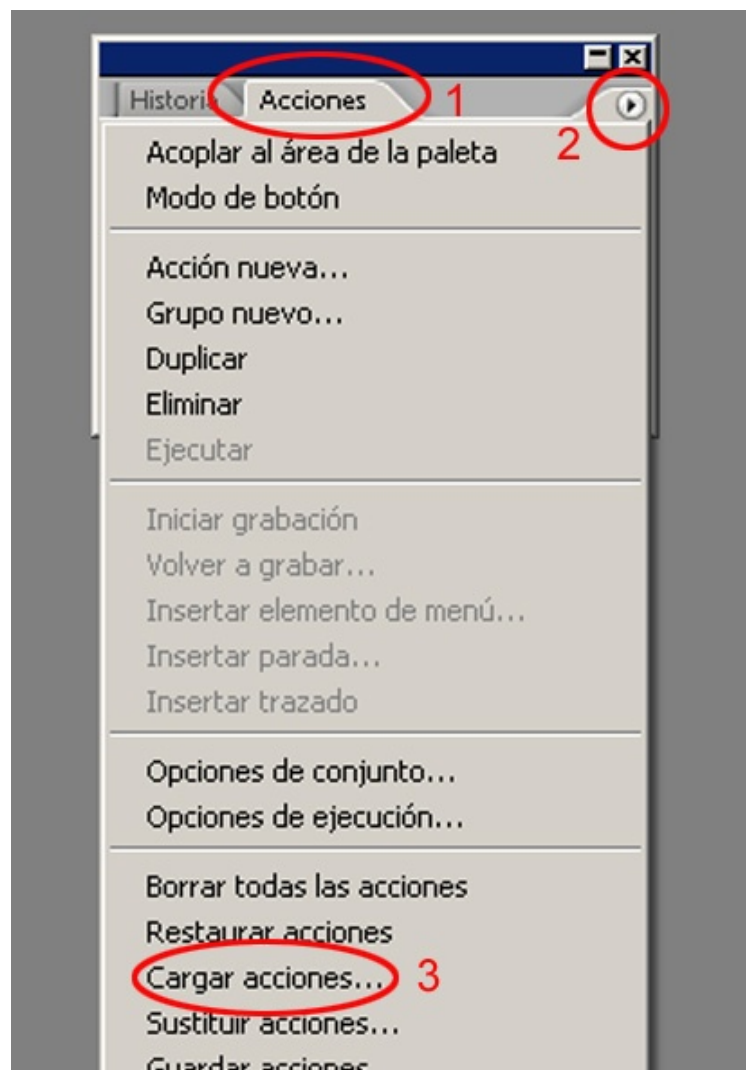
Así que basta de charlitas y vamos al grano...

La acción en acción

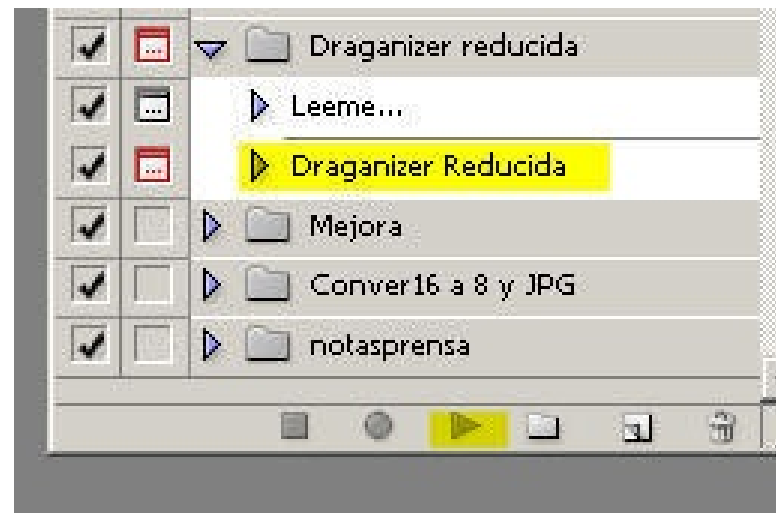
Vamos a tratar de mejorar esta foto, que a primera vista está bastante sosita:



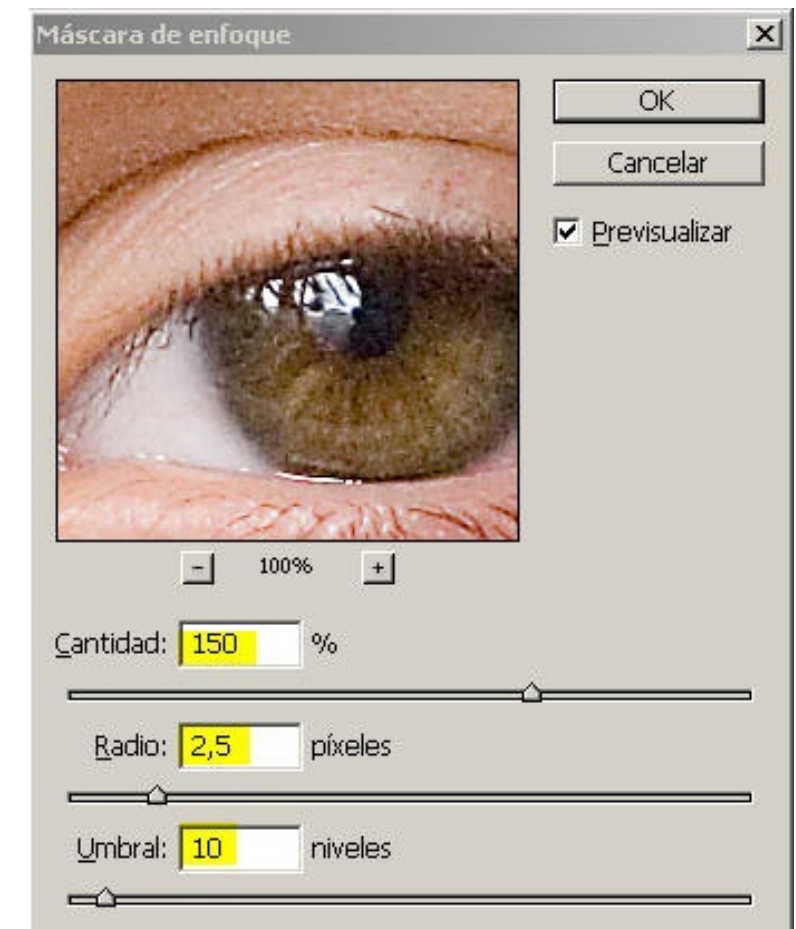
Para empezar, tenemos que descargar la acción, y guardarla en la carpeta C/Archivos de Programa/Adobe/Adobe Photoshop CS2/Ajuste Preestablecidos/Acciones de Photoshop. Una vez guardada, abrimos PS y en la paleta Acciones pulsamos en la flechita que hay arriba a la derecha. Se despliega un menú en el que elegimos "Cargar acción", y la seleccionamos. Pulsamos en "Cargar" y ya la tenemos.



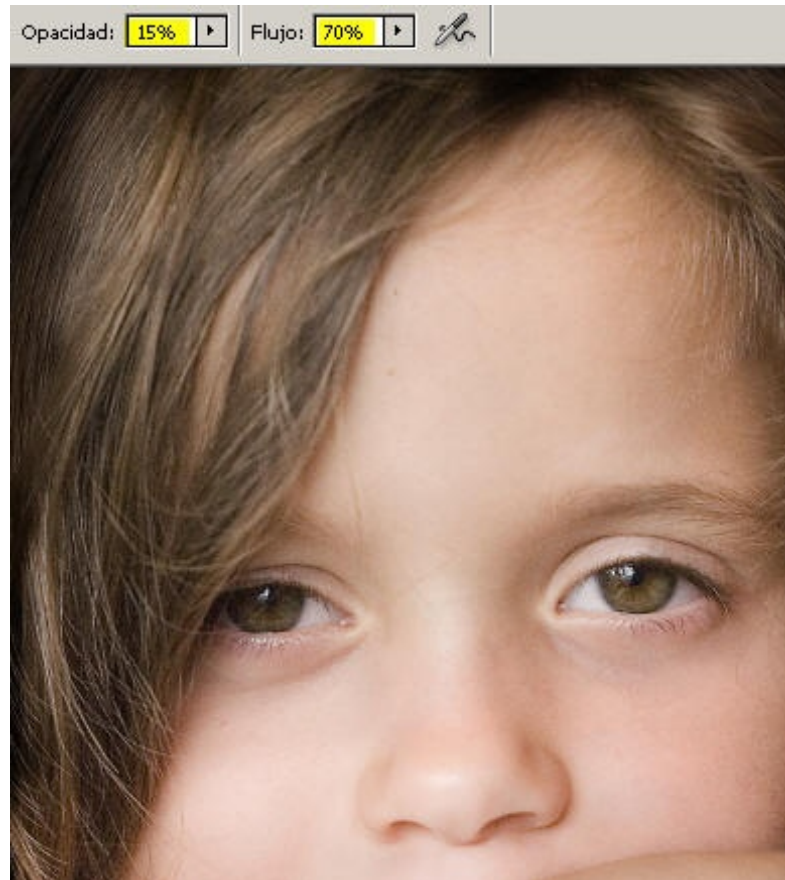
Ahora, buscamos la acción en la paleta de acciones, abrimos su desplegable y vemos un sub-acción "leeme" (echarle un vistazo) y la sub-acción "Draganizer Reducida". Seleccionamos esta última y pulsamos el Play. No tenemos que preocuparnos de nuestra imagen, porque la acción crea una copia de la misma con el nombre "Draganizer Reducida", dejando el archivo original intacto..



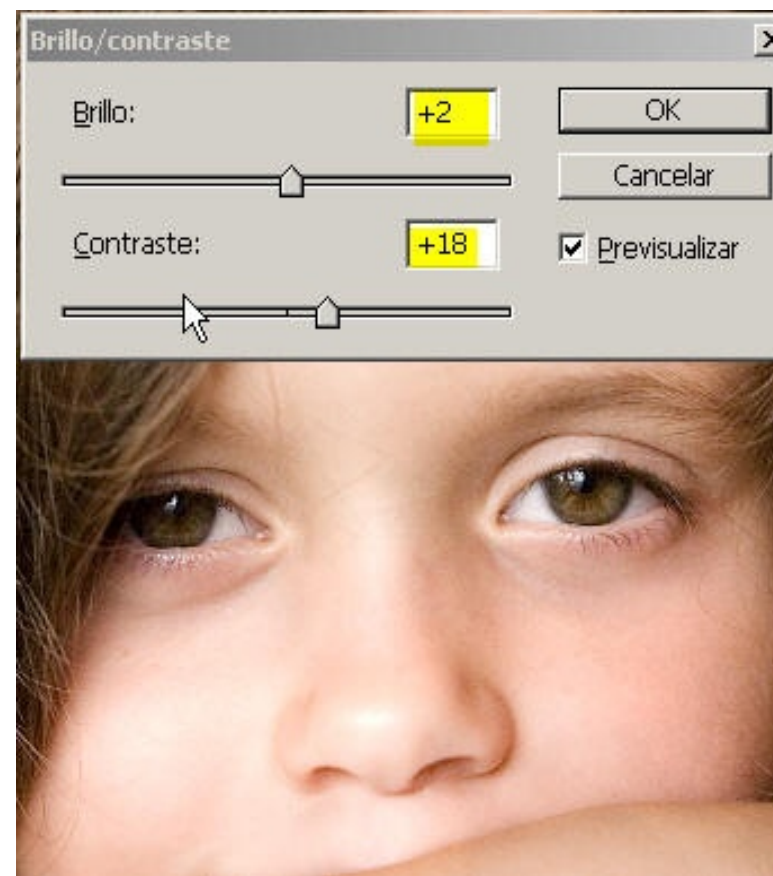
Lo primero que nos pide es que apliquemos una máscara de enfoque fuerte. Hay que tener cuidado de que no sea demasiado ostensible y aparezcan halos indeseados, o exceso de ruido. Aumentando la imagen al 100% vemos mejor los posibles efectos negativos. En este caso he aplicado unos valores de Cantidad= 150; Radio= 2,5; Umbral= 10. Pulsamos OK



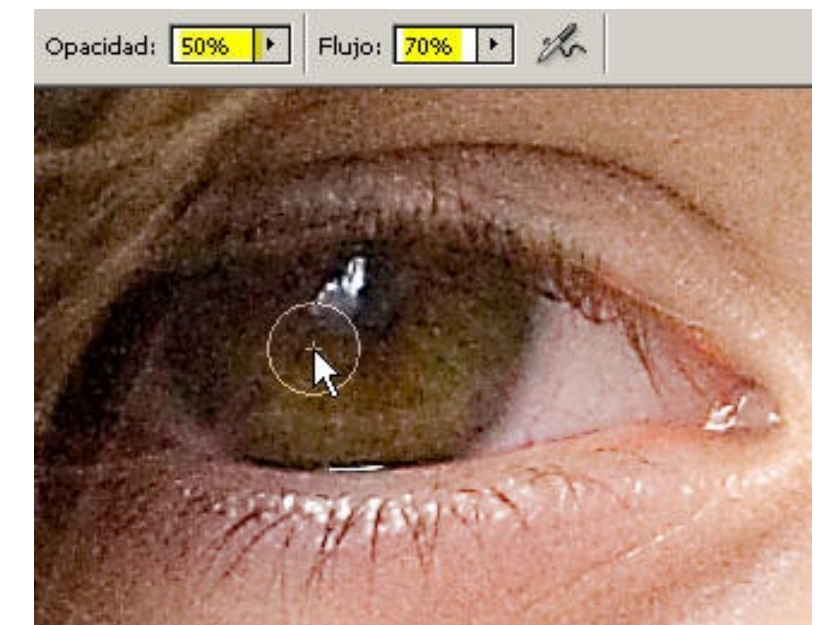
En el segundo paso se han trabajado las Curvas para variar el contraste general de la imagen, creando para ello una capa de ajuste. Nos pedirá que pintemos con un pincel suave y de color negro, sobre las áreas de la imagen que queremos "iluminar". Se recomiendan unos valores de opacidad del 15% y flujo del 70%, pero os aconsejo practicar con otros valores hasta que encontréis los que mas se ajusten en cada ocasión. Cada pasada con el pincel es acumulativa, así que cuanto más pasemos, más se iluminarán las zonas. Una vez terminado, pulsamos de nuevo "Play".



Ahora tenemos que ajustar el brillo y el contraste. Se crea una nueva capa de ajuste. Los valores por defecto son de 22. En general funciona mejor dejando el contraste "alto" y bajando el brillo. En este caso me quedo con los valores contraste=+18 y brillo=+2. Pulsamos "Play" para continuar.



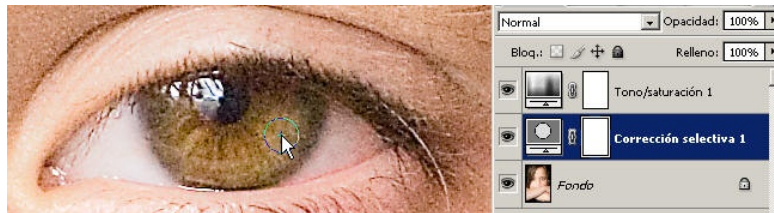
A continuación tenemos que tratar los ojos. Se ha creado una capa de ajuste. Aumentamos la imagen para controlar mejor los trazos, y vamos pintado sobre ellos con un pincel suave y de color blanco (incluimos la pupila y el blanco de los ojos), ajustando su diámetro en caso necesario. Ajustamos también la opacidad al 50% y el flujo al 70%. Vemos que se van iluminando según damos pasadas con el pincel.



En el paso siguiente tenemos que pintar sobre los bordes de la imagen con un pincel negro y suave para oscurecerlas. Esto es a gusto del consumidor, porque algunas imágenes ya estarán bastante oscurecidas, dependiendo de lo que hicimos en el primer paso. Yo en este caso no voy a tocar nada, así que pulso el play para continuar.

Llegando al final...

Ya nos acercamos al final!. Ahora hay dos pasos conjuntos. Se han creado dos capas de ajuste: una para corregir los colores de forma selectiva, y otra para el tono y saturación. Es muy aconsejable pintar sobre los ojos con un pincel negro suave, para protegerlos de los cambios de color. Para ello, aumentamos bastante la imagen para ver bien los ojos, y fijamos la opacidad del pincel al 50% y el flujo al 70%, ajustando igualmente el diámetro del mismo al tamaño que nos convenga. Seleccionamos la capa "Corrección selectiva 1" y pintamos sobre los ojos.

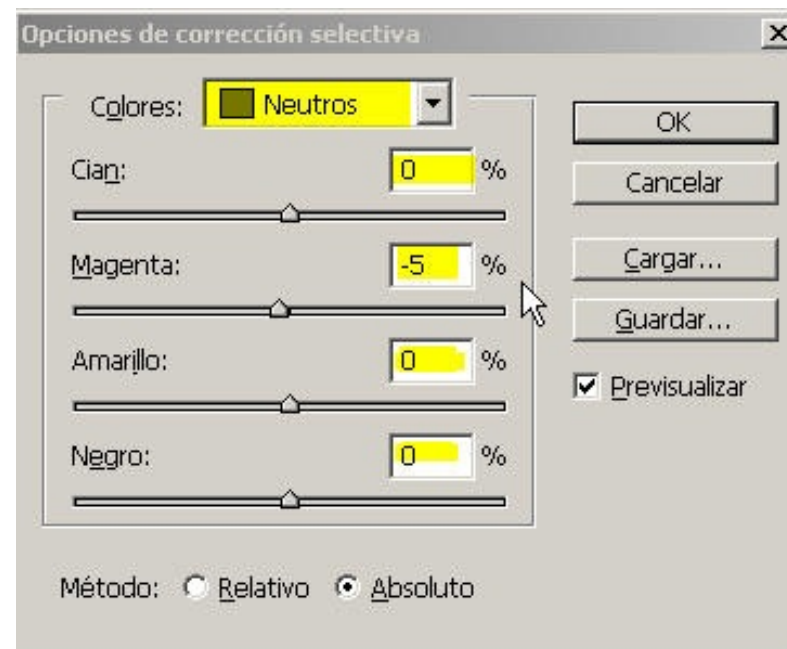


Ahora pinchamos sobre la miniatura de capa de la capa "Corrección selectiva 1"

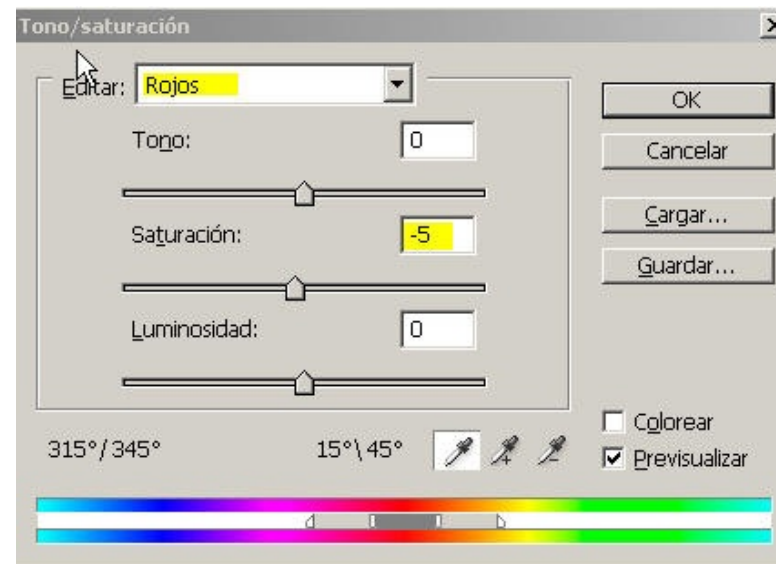


y seleccionamos los colores neutros. Jugamos con los valores hasta conseguir el efecto que queramos. En esta foto había una dominante magenta, y la he reducido

fijando un valor de -5, y el resto de valores a cero.



Repetimos los mismos pasos para la capa "Tono/Saturación" (seleccionar capa, pintar ojos, etc...). En el cuadro de dialogo de



Tono/Saturación, podemos elegir el rango de colores que se verán afectados. Yo he seleccionado los rojos, y he bajado su saturación a -5.

El resto de valores de tono y luminosidad no los he tocado.

iiiYa hemos finalizado!!!

La acción nos aconseja utilizar la herramienta Sobreexponer/Subexponer para resaltar detalles particulares. En este caso deberíais utilizar un grado de opacidad bajo.

Le hemos dado más intensidad, algo de enfoque, más protagonismo a la mirada y hemos corregido dominantes de color. A mi juicio, un cambio que merece la pena. Pero como nunca llueve a gusto de todos, espero vuestras críticas y sugerencias para seguir mejorando cosas. Como quiera que es mi primer tutorial, habrá errores que estáis obligados a corregir, en pro del progreso, especialmente los gurús del Photoshop que andan por ahí.

Espero que os guste esta acción, y que disfrutéis experimentando con ella.

Que la Fuerza os acompañe (pero que se pague sus copas!).

Resultado final:



Efecto Dragan



Imagen original

BRICO-FLASHES ANULARES PARA MACRO

Mario Ximénez - Mario

Uno de los elementos más importantes a la hora de realizar una fotografía es la iluminación. En macro-fotografía de campo quizás cobre aun mayor relevancia, ya que trabajaremos con aberturas muy pequeñas y necesitaremos velocidades elevadas para congelar a nuestros inquietos modelos. Por estas razones se hace casi indispensable el uso de un flash que nos ayude en la correcta exposición de la toma.

Existen en el mercado numerosos modelos de flash externos que nos servirán para casi todo tipo de fotografía y que además pueden ser adaptados mediante brazos externos y cables sincro para macro-fotografía. También existen varios modelos de flash anular específicos para esta técnica y que dan una iluminación más concentrada alrededor del objetivo. Tanto unos como otros tienen algo en común, son bastante costosos. Debido a la gran afición de muchas personas a no gastar más dinero del estrictamente necesario, se han desarrollado en nuestro foro varias opciones de iluminación para macro con varias características comunes: son baratos, fáciles de fabricar y dan unos resultados muy buenos.

No vamos a entrar a evaluar el diseño ni el



acabado de los productos presentados, pero estad seguros de que quedaréis asombrados con los resultados obtenidos por tan bajo coste.

Como elaborar un artículo con un solo modelo sería complejo e injusto, hemos optado por poner los enlaces a los hilos originales del foro en los que se forjaron tamañas obras de ingeniería civil.

Esperamos que os sea de utilidad.

Difusor para macro con el flash integrado:

<http://www.canonistas.com/foros/showthread.php?t=23113>

Flash anular tarrina para flash sobre zapata y flash anular tarrina con despiece de viejo flash:

<http://www.canonistas.com/foros/showthread.php?t=2017>

Flash anular a flash versión mini y extendida (cágate lorito):

<http://www.canonistas.com/foros/showthread.php?t=18393>

Flash anular tarrina e-ttl para flash integrado:

<http://www.canonistas.com/foros/showthread.php?t=8564>

Flash macro por 1 Euro:

<http://www.canonistas.com/foros/showthread.php?t=8362>

Otro anular tarrina para flash sobre zapata

<http://www.canonistas.com/foros/showthread.php?t=5257>

El flash macro más cutre del mundo:

<http://www.canonistas.com/foros/showthread.php?t=3837>

NOTICIAS Y EVENTOS

Mario Ximénez - Mario

Incorporación de galerías

Ya tenemos operativas las galerías de fotos. El nuevo formato se nos hizo un poco raro al principio, pero en seguida nos hemos acostumbrado y valoramos positivamente las nuevas herramientas disponibles. Además pudieron recuperarse todas las fotografías de las galerías antiguas, por lo que los hilos más antiguos vuelven a lucir todo su esplendor.

Éxito del nº 1 de la revista Canonistas.com

A 30 de marzo, se han realizado más de 4.500 descargas del nº 1 de nuestra revista, y más de 1.750 del suplemento. Podemos pues calificarlo como un gran éxito, y podemos decir que ha sido posible gracias a todos vosotros por leerla y recomendarla a vuestros amigos. Esperamos estar a la altura con este número y los siguientes, que los habrá.

Novedades Canon

Después de una larga espera plagada de rumores e hipótesis, Canon presentó sus novedades. Se especulaba sobre la sucesora de la 30D o de la 5D y de evoluciones de objetivos, pero finalmente la marca japonesa nos sorprendió a todos con el lanzamiento de la Cámara (con mayúsculas) Canon EOS-1D

Mark III. Esta cámara promete ser el nuevo referente para los fotógrafos profesionales, y el objeto de deseo de todo buen aficionado a la fotografía.

Quedada nacional 2007

Ya se han publicado las fechas y el lugar para la celebración de la Quedada Nacional 2007. En esta ocasión la localidad que se honrará con nuestra grata presencia será la maravillosa y bien comunicada ciudad de Sevilla. Tan magno evento se celebrará los días 19, 20 y 21 de octubre. Esta promete ser la quedada más multitudinaria de canonistas, de las celebradas hasta la fecha. Animaos, pedir permiso en el trabajo e id reservando viaje y estancia, que se acaban. Toda la información la podréis seguir en el subforo creado para el evento:

<http://www.canonistas.com/foros/forumdisplay.php?f=53>

2º Aniversario del foro

En estos días estamos celebrando el segundo aniversario de la creación de nuestro foro, nacido como 350d.org y hoy evolucionado a canonistas.com. En este tiempo hemos crecido mucho, ya somos más de 6.300 usuarios registrados, hay publicadas más de 22.000 fotografías en las galerías públicas y de

usuarios. Pero a pesar de ser ya grandes, seguimos manteniendo el mismo espíritu y buen ambiente del primer día. Enhorabuena a todos por ayudar a formar esta gran familia.

Asociación Cultural Fotográfica Avilesina

El pasado 3 de febrero se presentó la ACFA (Asociación Cultural Fotográfica Avilesina), un ejemplo a seguir por amigos de la fotografía de distintas partes de la geografía española. Podéis encontrar más información sobre las actividades que realizan en www.fotoastur.com

Megaconcursos

Tres grandes concursos, con suculentos premios, convocados por canonistas.com tendrán coincidencia temporal durante unos pocos días del mes de abril.

En primer lugar se convocó la IV Gymkhana para los días 5 al 12 de abril. En esta ocasión la encargada de proponer los temas y evaluar las fotos será Neus, ilustre ganadora de la pasada edición. Los premios, patrocinados por Fotoboom, serán bonos canjeables en la tienda, de 150, 100 y 50 Euros para el primer, segundo y tercer clasificado, respectivamente. Más información aquí:

<http://www.canonistas.com/foros/forumdisplay.php?f=63>

El concurso del mes de abril se ha adelantado unos días y en esta ocasión podrán presentarse fotografías entre los días 21 de marzo y 20 de abril. El motivo es que el premio de esta edición será una plaza en el cursillo de fotografía de naturaleza que impartirá Herminio Muñiz en el Parque Nacional de Doñana los días 4, 5 y 6 de mayo y que está patrocinado por Martín Iglesias. Más información:

<http://www.canonistas.com/galerias/showgallery.php?cat=622>

Y por último tenemos el concurso especial Primavera para conmemorar el segundo

aniversario canonistas y que cuenta con el apoyo de Canon España y Martín Iglesias. El tema y la técnica del concurso serán libres y las fotos podrán presentarse desde el 1 de abril hasta el 15 de mayo. En esta oportunidad los premios son muy jugosos, una cámara Canon EOS 400D para el primer clasificado, un flash Canon Speedlite 430EX para el segundo y un objetivo Canon 50mm EF f:1,8 II para el tercero. Más información: <http://www.canonistas.com/foros/showthread.php?t=26951>

Suerte para todos y muchas fotos.

Curiosidades estadísticas del foro

El foro más popular, después de la Pulidora

claro, sigue siendo Off-topic y le sigue General Cámaras. El usuario que más mensajes ha publicado es El Pirata Robert, seguido de cerca por biketrialeiro y ambos con más de 10.000 mensajes en su haber, todo un record. El tema más visitado es "Los sitios más baratos" y el que mayor número de respuestas tiene "Adivina la Película (Juego)".

Carné Canonistas

Gracias al duro y desinteresado trabajo de nuestro amigo biketrialeiro, podemos disfrutar ya del carné canonistas. Algunos ya lo tienen en su poder y otros lo recibiremos en breve. Ya sabéis, a partir de ahora en las quedadas, con el carné en la boca.



MANFROTTO 190XPRO

Juan Antonio Martín - Lebrock

En el mundo de la fotografía, Manfrotto ocupa uno de los lugares más importantes en cuanto a trípodes, monopies y accesorios para toda clase de cámaras de fotos y video.



En este número 2 de la revista Canonistas, os vamos a mostrar con más detalle uno de sus últimos productos: el trípode 190XPROB. La serie 190 de Manfrotto lleva ya en el mercado cerca de 20 años y durante este tiempo miles de profesionales han comprobado la calidad de la serie. Como su slogan indica, el 190X nos descubrirá nuevas posiciones.

Este nuevo modelo de la serie 190, hace que la famosa y patentada por Manfrotto "columna central horizontal" sea mucho más

fácil y rápida de usar: sólo tenemos que extender la columna central hasta la posición más alta, presionar un sencillo botón situado en el extremo inferior de la columna e inclinarla hasta ponerla horizontal. No es necesario desmontar ni la cabeza ni nada en especial en la columna central. (ver foto pág. 76)

Otra de las características a resaltar en el 190XPROB es el ángulo de apertura de las patas y los cierres rápidos de las patas mejorados.



El trípode está hecho de aluminio, color negro y los diámetros de los tubos de las patas son 25, 20 y 16 mm respectivamente.



Con esto queda ya más que dicho que tiene 3 secciones. En la cabeza del trípode nos encontramos un tornillo de 3/8 pulgadas, donde acoplaremos nuestra rótula. Cuenta también con pequeño nivel de burbuja.

Como información a destacar, decir que su altura máxima alcanza los 146 cms. y que gracias a su sistema de apertura de patas, la altura mínima alcanza los 8,5 cms. El 190XPROB de Manfrotto, ocupa sólo 57 cms. cerrado lo que hace que sea bastante fácil de transportar. Con este trípode se pueden hacer fenomenalmente fotografías de aproximación y macros.



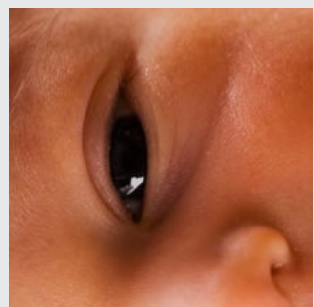
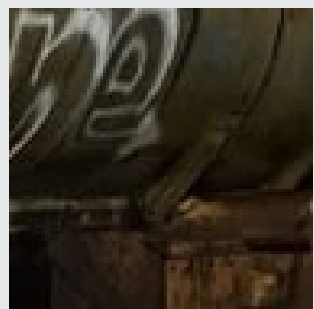
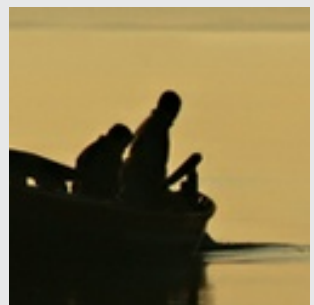
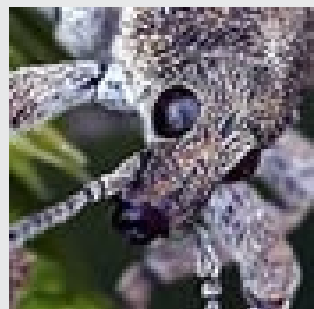
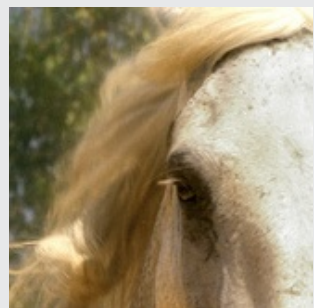
Está recomendado para usarlo con cámaras réflex tanto con objetivos de tamaño normal como con grandes objetivos, siempre sin sobrepasar los 5 kgs de peso del equipo en total. El peso neto del trípode es de 1,8 Kg.

En definitiva, estamos ante un trípode de gran calidad y funcionalidad que nos dará muchas alegrías y no nos dejará mal sabor de boca ante cualquier situación. Su precio ronda los 140 Euros (sin rótula) dependiendo de donde lo compremos.

Para más información, podemos visitar el sitio web www.manfrotto.com.

GALERÍA

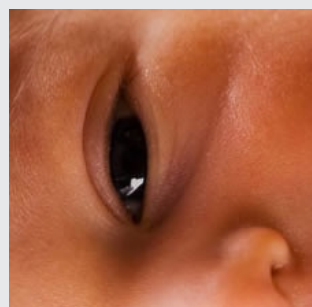
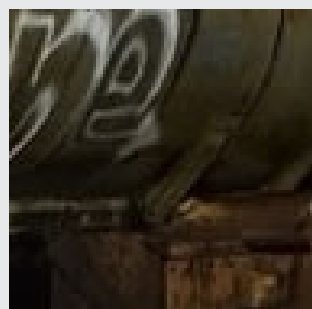
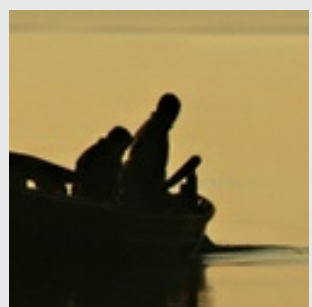
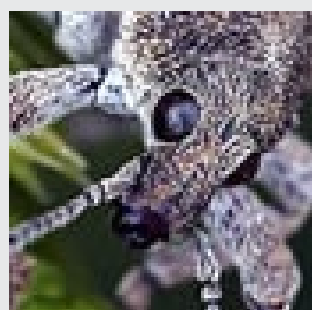
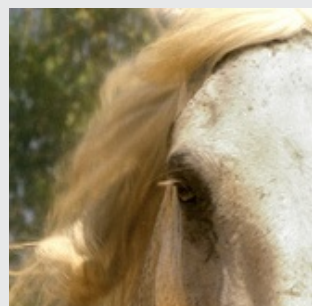
MEJOR FOTO SEMANAL



Autor: Rodrigo Unda
Nick: rodrigounda
Contacto: <http://www.roderick.cl/>

GALERÍA

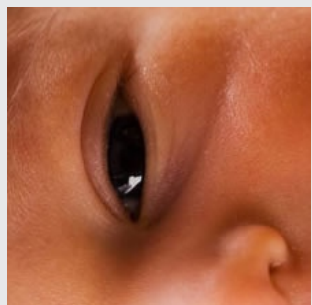
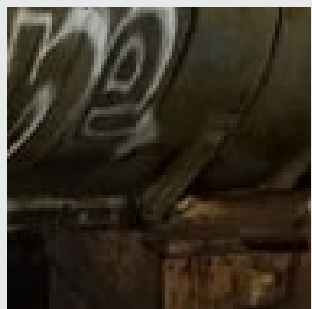
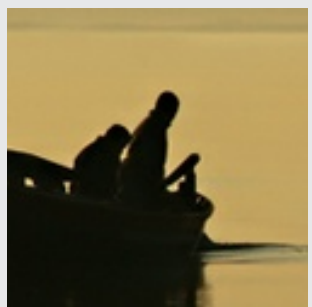
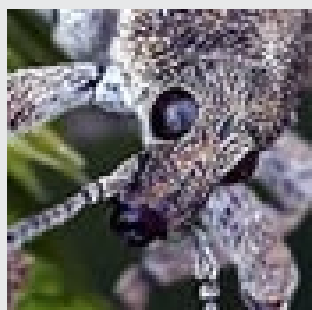
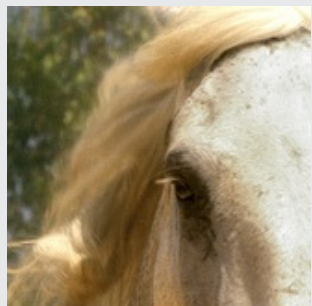
MEJOR FOTO SEMANAL



Autor: Siro Moya
Nick: eldruida
Contacto: www.eldruida.net

GALERÍA

MEJOR FOTO SEMANAL



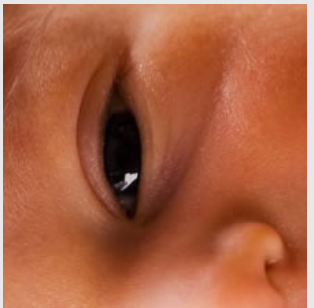
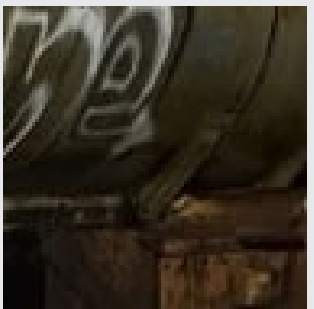
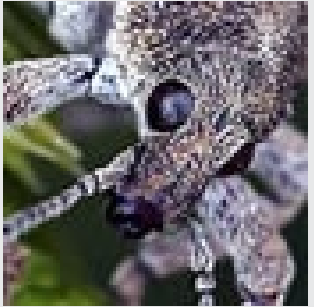
Autor: Candela Mora

Nick: Margay

Contacto: margay21@yahoo.es

GALERÍA

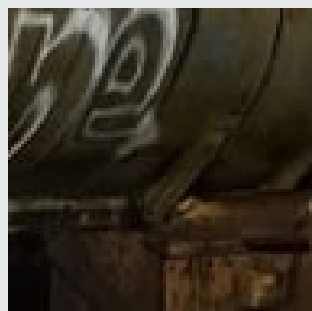
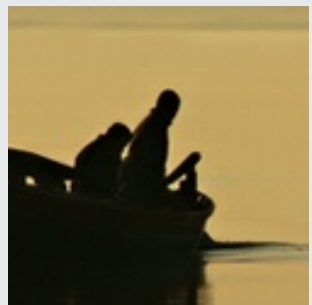
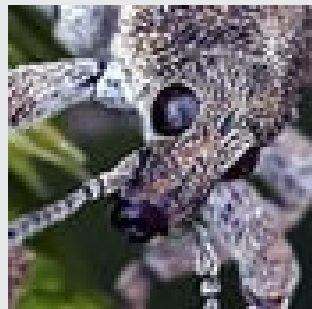
MEJOR FOTO SEMANAL



Autor: Jose Manuel Timón
Nick: JMTIMON
Contacto: <http://www.jmtimon.blogspot.com/>

GALERÍA

MEJOR FOTO SEMANAL



Autor: Angel Herrero Pla

Nick: angelotti

Contacto: www.hergim.net/cpg149/index.php

Administración:

Canonistas.com

Coordinación:

Mario Ximénez - Mario

Félix Corral - esteotro

Dirección:

Vicente García - vigape

Redacción:

Miguel A. León - El-Miguel

Pelayo González - Luckas

Pablo Almunia - Pablo

Quique Rodríguez - Quique

Juan A. Martín - Lebrock

María Pérez - Masha

Félix Corral - esteotro

Mario Ximénez - Mario

Colaboradores:

Ángel Fábregas - Angelfab

Diseño y maquetación:

Esther Navalón- WAMBA

Sabina Guerra - Astic

revista@canonistas.com

www.canonistas.com

